
الرياضة



ليفربول يسحق إيفرتون



كيفن كيجان نجم ليفربول

امام ٥٢ ألف متفرج يلوجون بلافتات وشعارات تحمل كلمة تزيل التي ترمز الى البطولات الثلاث التي يطمح ليفربول ان يحققها - الدوري والكاس وبطولة اندية أوروبا - تمكن ليفربول من سحق جاره إيفرتون في المباراة الثالثة النهائية مع مانشستر يونايتد في ويمبلي يوم ٢١ ايار

اللقام سجل الهدف الاول اللاعب فيل نيل بالدقيقة ٣٠ من ضربة جزاء بنالتي وسجل جيمي كاس الهدف الثاني في الدقيقة ٨٥ وسجل الهدف الثالث راي كندي في الدقيقة ١٨ من متابعتها لكرة قوية من كيفز كيفز لتنتهي المباراة بهذا الفوز الساحق وقد حققت مباراتي ليفربول وإيفرتون أعلى رقم قياسي في دخل المباريات الانجليزية حيث دفع الجمهور في كلتا المباراتين ريس مليون جنيه استرليني اي ما يقارب ٤٨٠ ألف دولار

في دوري كرة القدم للدرجة الثانية فرصة فريق أم جورة تتجسد اليوم القرني يعود لمقابلته كفرسوم في عمان



فريق كفرسوم

لو انها لم تصل او تستمر ، وقد قرر الاتحاد اعادة المباراة في عمان فريق كفرسوم في ضوء لقائه القادسية الأخير بوعي بأنه قاتع بقدرة وفي البقاء بالدرجة الثانية - ريشما يد كوادره من جديد وينظم صفوفه فهو رغم ذلك قد عطينا في مباراة الخد عرضا جيدا افضل بكثير من مباراة الجمعية الماضية لانه ينزل الى الملعب وفي قلبه حلما ان يفوز على فريق العربي اما فريق العربي الذي بدت القصة تطول امامه فانه اصبح بحاجة الى الثقة ، وبحاجة الى كل نقطة النقة سيسعي اليها من خلال فوز كاسح والمنطقتين لن يفرط بهما ، مصيبة فريق العربي في هذا الموسم في خط دفاعه الذي اخذ يظهر متفصحا

في النفس القا من نوع حاد يطغى رغم كل شيء فوق السطح ، اما فريق ام جورة فان فرصته اليوم كبيرة لان يحمله نقطة على الاقل خاصة بعد العرض الأخير الذي قدمه ، ان عيب فريق ام جورة انه ينزل الملعب وغير مقتنع بأنه يستطيع الفوز هذه الروح لو تنسحب من وسط الفريق لكانت نتائجه افضل

العربي مع كفرسوم

هذه المباراة معادة فقد وقع خلاف بين لاعبين في لقاءهما الاول في اربد ادى الى إيقاف المباراة وانتقال بعض اجراءات الحادثة الى الامن وربما القضاء ، وحجذا

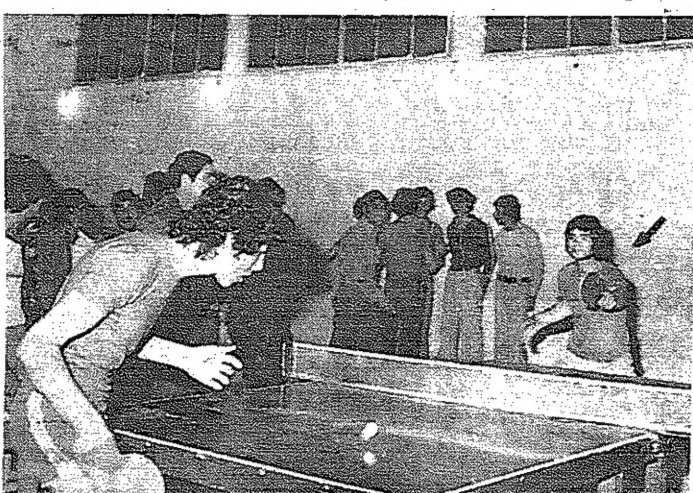
فريق النادي العربي

تسبب في اليوم على ملاعب مدينة الحسين للشباب مباريات كرة القدم لاندية الدرجة الثانية ، ويبدو ان الصراع اليوم ليس ذا أهمية على قمة البطولة بينما يتركز الصراع على الهروب من الذيل وفي تسجيل خطوات جيدة لتحسين الوضع في مناطق الوسط

مخيم الحسين وأم جورة

- فريق مخيم الحسين ينزل

صراع القمة في كرة الطاولة الجزيرة مع الجمعية والفريق مع الوحدات



- مروان ضيا قرس الرهان في مباراة اليوم لتتألق الجزيرة

الذي يضم عناصر قوية ومن هنا فان المستوى يكاد يكون متقاربا بين الفريقين وستكون الواقعة حامية فالفائز سيلعب المباراة النهائية

أخبار رياضية من المحافظات

- السلط : فازت مدرسة الليقاء الابتدائية على فريق سيد بنين بطولته

- الطفيلة : فاز فريق مركز شباب الطفيلة على فريق منتخب المؤهلين في مباراة كرة القدم ب-٣

- وازع كاس المباراة رئيس الفرقة التجارية

- الزرقاء : فاز فريق فلسطين بكاس مدير البنك العقاري بعد ان

تتبع على فريق الانصار ٣-١ وجبدا

لو تقديري الدوائر الاخرى يالينك

المقاري في تشجيع الفرق الشعبية

عمان : فاز فريق جمعية سلوان الخيرية على فريق كلية

الحسين ٣-٢ في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما يوم امس

عجلون : اقيم في عجلون يوما رياضيا بين مركز شباب عجلون

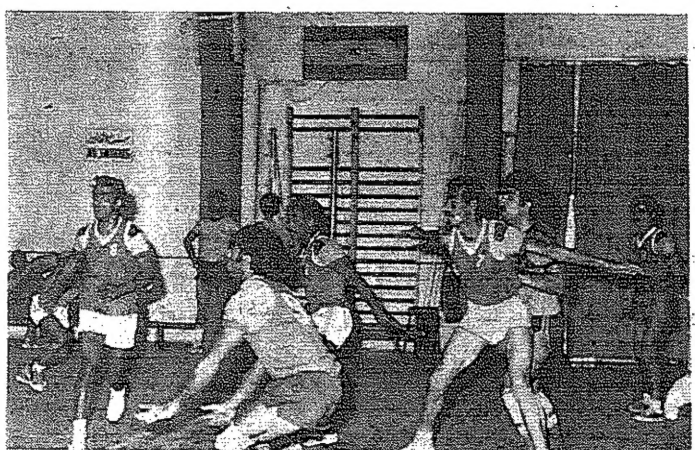
ومدرسة كرنجة الثانوية برعاية رئيس بلدية كرنجة ، وقد اسفر

اليوم عن النتائج التالية :

بكرة السلة فاز مركز عجلون ٣١-٤٥

بكرة الطاولة تغلبت مدرسة كرنجة ٢ - صفر

البطولة العسكرية لكرة اليد



صورة من الارشيف للفرق الثالثة في مباراة بالجامة

تبدأ يوم الاثنين القادم بطولة القوات المسلحة في لعبة كرة اليد والتي يشترك فيها ست فرق هي سلاح الجو ، والقوات الخاصة والفرقة الثالثة ، والفرقة الرابعة والفرقة الخامسة والفرقة ١٢ وستقام البطولة على نظام الدوري الواحد ، وتجري جميع المباريات على ملاعب مدينة الحسين للشباب وسيكون التناقص في هذه البطولة واضحا بين فريق الفرق الرابعة والفرقة الثالثة وربما تتنافس الفرق ١٢ ايضا

وسيقوم بإدارة المباريات حكام رسميين من الاتحاد الأردني لكرة اليد بالإضافة الى حكام وزارة التربية والتعليم ويشمل الجدول المباريات التالية :

٩٣٠ - الفرقة ٥ مع الفرقة ١٢ الساعة ٣:٠٠	٩٣٠ - الفرقة ٣ مع الفرقة ١٢ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١
٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١	٣٠٠ - الفرقة ١٢ مع الفرقة ٥ الساعة ٥:١١

طالبات فرقة الخدمة العامة في الجامعة الأردنية يعملن في شوارع اربد



تصوير كردي

بدأ أعضاء ميسر العمل لجمعية الخدمة العامة التابع للجامعة الأردنية بتقديم الخدمات العامة في مدينة اربد ويشمل برنامج الخدمة العامة في مدينة اربد والذي سيستمر لمدة اربعة ايام دهان لارصفة شوارع المدينة ، وعمل مناطق للمشاة وزيارة المؤسسات والقيام بخدمات التوعية في قرى اربد المجاورة ويشترك في هذا المسعى

مباريات كأس العالم العسكرية في سورية

في حزيران القادم يلتقي على ملاعب العباسية بدمشق ٨ فرق في المباراة النهائية للبطولة العالم العسكرية لكرة القدم ، وقد قسمت هذه الفرق الى مجموعتين تضم الاولى فرق من ألمانيا الغربية ، سورية ، العراق ، نيجيريا ، اما المجموعة الثانية فتمتد لفرنسا ، الكويت وإيطاليا والكاميرون

الى السادة مساهمي المؤسسة المالية العقارية المساهمة المحدودة بعمان

بما ان النصاب القانوني لاجتماع الهيئة العامة العادي لمساهمي المؤسسة المالية العقارية المساهمة المحدودة بعمان لم يتوفر في الجلسة المنعقدة يوم الخميس في ٢٨-٤-١٩٧٧ فقد تقرر تحديد الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢ ايار ١٩٧٧ موعدا للاجتماع الثاني في مكتسب المؤسسة الكائنة في اول شارع الهاشمي - دخله لبيع - عمان

رئيس مجلس الادارة

الكرم المصري في الجوكر

من إقبال

إنما طريقتنا حياة

ولن ننسجأ أبداً

الإلهام بلع على متن طائرنا

للإستعلامات والمعلومات : زعمه وشركاه تليفون : ٣٦٠١١ - ٣٦٠١٢

الإستعلامات والمعلومات : زعمه وشركاه تليفون : ٣٦٠١١ - ٣٦٠١٢

إعلان

تعلن النقابة العامة لاصحاب السيارات العمومية ومكاتب التوكسي والسفرات الداخلية والخارجية عن فتح باب الترشيح لمعضوية مجلس ادارتها اعتبارا من ١٩٧٧-٥-١ وحتى مساء يوم ١٩٧٧-٥-٧ . فعلى الراغبين في ترشيح انفسهم من اعضاء الهيئة العامة مراجعة مكتب امانة السر في مقر النقابة الكائن في جبل الحسين لتعلمة طلبات الترشيح . ونود ان نذكر الاخوة الزملاء ان احد الشروط الاساسية في الترشيح ان يكون المرشح مسددا لكامل اشتراكاته حتى ١٩٧٧-١٢-٣١ ومضى على انتسابه للنقابة . سنتين على الاقل وقبل خمسة ايام من فتح باب الترشيح .

عمارت

لما كان الطالب هو محور العملية التربوية كما يرى كثير من الذين اولدوا وتلقوا المنهج السردى تعتمد على اختيار الخبرات التي تقدم للطالب ليتفاعل معها في جو من الحرية بعيدا عن كل تصف أو اجبار بعيدا فيما يتعلق بالاشخاص الصفية او اللاصفية وكون الاهتمام الكثير بربود لتفاهج الطلاب من الملاحظات الا مايتلائم مع رغبته وينسجم مع اهتماماته التعليمية عن طريق الحرية والمشاركة الفعالة داخل فناء محروسي مناسيب تتوافر فيه الحرية والعدل الكافي من المقاعد

التربية لأنه من المسلم به
أن التربية لإبراس مع الفكر .
● المحقق يبقى مدرسا للشي
الصلوات والوسامة والتجسبات
العمالة والمخبرات المروءة والخدمة
الضرورية .
● التعليمات المحطة للمسلم
بضرورة التقيد بالهناج وتطبيقه
لأن السوولين غالبا منطعمون
الى الكرم عند التقيم يبقى النظر
عن الكيف .
● انقطاع الصلة بين المدرسة
والبيت في كثير من مؤسساتنا
التعليمية .
● اعتماد التدوة الصنعة
والتوجيه السليم احيانا من قبل

بعض المربين والقائمين على
المعملية التربوية .
● الفجوة الكبيرة بين النظرية
والتطبيق ، فما اسهل التلادة
يلتفت النظريات التربوية ولكن
التطبيق ليس سهلا .
وفقه احمد الدهاوسة

خيل نزال من يحل مسكنته

بتاريخ ٢-١٩٧٧م قام مساعدا معالي امين العاصمة
الاندري والفني يعتقد حي بدر ابو حليوى جنوب شرق جامع
نزال وقد اجتمعوا بعض الموقت مع سكان الحي ليستقصوا مطالبهم
عن النواقص الموجودة لديهم ومن اهم المطالب الضرورية التي
تقدموا بها لمساعدى معالي امين العاصمة وهي كما يلي :

- تعيد وتزيت الشوارع التي لا تزال بدون تزيت علما بان
هذه الشوارع تتحول الى اوحال في فصل الشتاء وكذلك تتسبب
في تطاير التربة في الصيف .

- توصيل المياه الى المنازل لان المواطن لا يقدر ان يشتري
تلك المياه من شركات المياه السوداء بسعر ستة دنانير واكثر من ذلك
- فتح عيادات صحية وكذلك توصيل كوابل الهاتف
- تخصيص عمال تنظيفات للمباني وليس مؤقنين وكذلك
تغيير اثاره كهرباء الشوارع لانها دائما تكون في حاله
وبعد فئنه غرض من غرض في نفس الخدمات العامة التي
يعاني منها سكان هذا الجبل يفرض للفقير ان ياتي الخدمات
كي لا تفشل كامل الامانه في مطالبات الضرورة والتكثيف لاسماهم
بمطالبنا الضرورية والماله نوعيا علما بأنه ماضي حوالتي
الاربعه اشهر على الزيادة التقنيه التي قام بها مساعدات امين
العاصمة الاداري والتي لم يرها الحي ولم يشاهد اي عمل قامت
به الامانة بالمناطق التي تقدم بها السكان .

وأخيراً فتوجه برفائلا الحار الى اصحاب المعالي المختصين
والأوسويين عن هذه الخدمات العظمة ان يولوا بعض الاهتمام
ويمنحوا الجبل صفة من العناية كسائر جبال العاصمة لان
مواطنيه يقومون بتسييد الضرائب المترتبة عليهم لخريفة
للولة بدون تأخير
وأخيرا يا ترى فما رأي معالي امين العاصمة بهذا الخصوص
عن سكان جبل زبال

نزهى سعيد

رَلَّةٌ وَهَلِيا يَبْنِى سَكَنَها اَكْثَرُ
 مِنْ خَمْسَةِ اَلْفِ نَسَمَةٍ وَلَتَنْزَلُ
 تَعْبِي لِي لَمْ تَلِمْ اَلْعَمَلَةَ اَلْعَمَلَةَ
 حَيْثُ لَتَزَلُ تَصْعَقُ اَلْقَدِيمَةَ
 فِي اَلْبَارَةِ يَبْنِى
 وَهَيَؤُها مِنْ طَرَفِ
 عَمَلُونَ — اَرِيدُ اَنْ يَمْعَلَ لِسَهْ

طَلَبَها يَبْنِى عَمَلُونَ اَرِيدُ
 مَعْمُومَةً مِنْ هَذِهِ اَلْقَصَصَةِ رَاجِئاً
 مِنَ اَللّهِ اَنْ يَنْتَهِيَ اَلْمَسْئُولُونَ لِهَذِهِ
 اَلْمَسْئَلَةِ وَيَتَذَكَّرُوا سَكَنَ اَلْقَدِيمَةَ
 اَلْقَدِيمَةَ

عبد المجيد ابراهيم
 النجف

مختار وعرضة الحوادث علما

هل تعلم

هل تعلم بان القيتار الكهربائي في مدينة عمان ليقبضه سوى ثلاث ساعات في اليوم .
هل تعلم بان شوارع عمان لا تزال الضربات بها - وذلك بسبب شبكة المياه الجيدة التي انتهت من ثلاثة اشهر .
هل تعلم بان مكتب بريد عمان ينادي تيم من الطين وضدح ويغزوي .
هينم حسام المعاني

ردود قصصیہ

نقل الركاب وخاصة المتواجدين
 على طريق الفرق الجبالية
 - الأخوة أحمد كتمان
 واسماعيل محمود وإبراهيم
 ناصر -
 يتكبرون بلبدة الزرقاء
 يشارع الذين لبس خفرت في
 عنترة الغريبة وعدت يتعبد
 - الأخ قراس احمد ابو
 - الأخ محمد يوسف
 درود
 ادع ملجاء يباله فهد من
 الحقائق وشكره -
 الأخ صادق الحصري
 هون عليك ، وتأكد أن الفتة
 التي تحدث عنها هي القيس
 المضيء أمام الجلعق والسائب
 الاستقلال
 الأخ محمد

(الاعلام)
 مطالب البادية المطيعة للتخلص
 من موشة «البابايا» التي جعلت
 من ظله تلقي تحتها كل سلبات
 الإعمار -
 - الأخت هدى خليف عواد
 وصلتنا قصيدة سعيدة
 تسمو به روحى - وكانت لنا
 على وجه واحد من الورقة
 - مشكراً -

**جواب
مشكلك**

المؤسسة الصحفية الأردنية الرأي هاتف 77777 ص/ب 770

حول نظام الفصول

● المواطن محمود الدسوقي — عمان
— هل صحيح الخبر الذي نشر في جريدتكم حول
تطبيق نظام الفصول لجميع المنوف في العام القادم .
أجاب مصدر مسؤول في وزارة التربية والتعليم
فقال :
— تدرس الوزارة حاليا هذا النظام من جميع انجاهاته
ولتحديد إمكانية نجاحه في محاولة لتطبيقه في العام المقبل
أرجو الصبر في حياض الوزارة

وزارة العمل ترد على ابراهيم

● المواطن إبراهيم عواد — مستشفى خاص
— أعمل في مستشفى خاص براتب شهري . والعمل
اضافي هل يستحق اجازة سنوية .
— اجاب مصدر مسؤول في وزارة العمل فقال : —
نعم يستحق الذكور اجازة سنوية .. ما دام
يتكافرون يتقاضى اجرا شهريا وان كنت موظنا فان ذلك
يتعارض مع نظام الخدمة المدنية ولكن لا يحرمك من
احداهما السنة .

رَدُّ دُخَانِ صُلْبِ مَآءِ

الشيخ محمد بن عبد الله

عشر المواطن منير جمعة خير الدين على حفظه
مفاتيح وبلغ من الفتور وهوية بئنة تحمل رقم ٦٧٦٤٤٧
الرجاء من صاحبها مراجعة المواطن المفكور في محله
الكاثر قرب المقبرة الاسلامية طلعة الإشرية هاتف
٧٤٣٧٨

● **الإخ سامي حسين — ماينا**
— ما نشر في عدد الجريدة الذي ذكرته محيـح ولا
داعي للشكوك ...
● **الإنسة سميجه ع . — عمان**
— يا رسلنيـه لنا خولنا آلى قاضي عمان الشرعي.
ولحين وصول الاجابة سوف نقوم بنشرها لك ..

كلمات متقاطعة

●

٣١٥	الفجر
٤٥١	الشمس
١١٣٦	الظهر
٣١٦	المغرب
٦٣١	المغرب
٧٤٣	المساء

أَسْفَارُ الْعِمَّةِ

۶۳۶	۶۳۶	مروان بن الحنفی
۶۳۷	۶۳۷	ابو قیس
۶۳۸	۶۳۸	ابو قیس
۶۳۹	۶۳۹	ابو قیس
۶۴۰	۶۴۰	ابو قیس
۶۴۱	۶۴۱	ابو قیس
۶۴۲	۶۴۲	ابو قیس
۶۴۳	۶۴۳	ابو قیس
۶۴۴	۶۴۴	ابو قیس
۶۴۵	۶۴۵	ابو قیس
۶۴۶	۶۴۶	ابو قیس
۶۴۷	۶۴۷	ابو قیس
۶۴۸	۶۴۸	ابو قیس
۶۴۹	۶۴۹	ابو قیس
۶۵۰	۶۵۰	ابو قیس
۶۵۱	۶۵۱	ابو قیس
۶۵۲	۶۵۲	ابو قیس
۶۵۳	۶۵۳	ابو قیس
۶۵۴	۶۵۴	ابو قیس
۶۵۵	۶۵۵	ابو قیس
۶۵۶	۶۵۶	ابو قیس
۶۵۷	۶۵۷	ابو قیس
۶۵۸	۶۵۸	ابو قیس
۶۵۹	۶۵۹	ابو قیس
۶۶۰	۶۶۰	ابو قیس
۶۶۱	۶۶۱	ابو قیس
۶۶۲	۶۶۲	ابو قیس
۶۶۳	۶۶۳	ابو قیس
۶۶۴	۶۶۴	ابو قیس
۶۶۵	۶۶۵	ابو قیس
۶۶۶	۶۶۶	ابو قیس
۶۶۷	۶۶۷	ابو قیس
۶۶۸	۶۶۸	ابو قیس
۶۶۹	۶۶۹	ابو قیس
۶۷۰	۶۷۰	ابو قیس
۶۷۱	۶۷۱	ابو قیس
۶۷۲	۶۷۲	ابو قیس
۶۷۳	۶۷۳	ابو قیس
۶۷۴	۶۷۴	ابو قیس
۶۷۵	۶۷۵	ابو قیس
۶۷۶	۶۷۶	ابو قیس
۶۷۷	۶۷۷	ابو قیس
۶۷۸	۶۷۸	ابو قیس
۶۷۹	۶۷۹	ابو قیس
۶۸۰	۶۸۰	ابو قیس
۶۸۱	۶۸۱	ابو قیس
۶۸۲	۶۸۲	ابو قیس
۶۸۳	۶۸۳	ابو قیس
۶۸۴	۶۸۴	ابو قیس
۶۸۵	۶۸۵	ابو قیس
۶۸۶	۶۸۶	ابو قیس
۶۸۷	۶۸۷	ابو قیس
۶۸۸	۶۸۸	ابو قیس
۶۸۹	۶۸۹	ابو قیس
۶۹۰	۶۹۰	ابو قیس
۶۹۱	۶۹۱	ابو قیس
۶۹۲	۶۹۲	ابو قیس
۶۹۳	۶۹۳	ابو قیس
۶۹۴	۶۹۴	ابو قیس
۶۹۵	۶۹۵	ابو قیس
۶۹۶	۶۹۶	ابو قیس
۶۹۷	۶۹۷	ابو قیس
۶۹۸	۶۹۸	ابو قیس
۶۹۹	۶۹۹	ابو قیس
۷۰۰	۷۰۰	ابو قیس

١٢٩٧ هـ ١٩٧٧ م
١٢٩٨ هـ ١٩٧٨ م

التكليفات

تکلیف الحصره	ت - ٤١٨٧٧
تکلیف الخیطة الطیفة	ت - ٤٢٧٨١
تکلیف مارکة	ت - ٧٠٠٠٧
تکلیف الجابیه	ت - ١٠٠٠١
تکلیف التوفیه	ت - ١٠٠٠٠
تکلیف الخبز	ت - ١٠٠٠١
تکلیف قضایم	ت - ١٠٠٠١
تکلیف الزین	ت - ١٠٠٠٠

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

الطائرات المقاتلة	الطائرات التجارية
ميج-19	فوكير-100
ميج-17	ميج-17
ميج-15	ميج-15
ميج-13	ميج-13
ميج-11	ميج-11
ميج-9	ميج-9
ميج-7	ميج-7
ميج-5	ميج-5
ميج-3	ميج-3
ميج-1	ميج-1
ميج-0	ميج-0
ميج-2	ميج-2
ميج-4	ميج-4
ميج-6	ميج-6
ميج-8	ميج-8
ميج-10	ميج-10
ميج-12	ميج-12
ميج-14	ميج-14
ميج-16	ميج-16
ميج-18	ميج-18
ميج-20	ميج-20
ميج-22	ميج-22
ميج-24	ميج-24
ميج-26	ميج-26
ميج-28	ميج-28
ميج-30	ميج-30
ميج-32	ميج-32
ميج-34	ميج-34
ميج-36	ميج-36
ميج-38	ميج-38
ميج-40	ميج-40
ميج-42	ميج-42
ميج-44	ميج-44
ميج-46	ميج-46
ميج-48	ميج-48
ميج-50	ميج-50
ميج-52	ميج-52
ميج-54	ميج-54
ميج-56	ميج-56
ميج-58	ميج-58
ميج-60	ميج-60
ميج-62	ميج-62
ميج-64	ميج-64
ميج-66	ميج-66
ميج-68	ميج-68
ميج-70	ميج-70
ميج-72	ميج-72
ميج-74	ميج-74
ميج-76	ميج-76
ميج-78	ميج-78
ميج-80	ميج-80
ميج-82	ميج-82
ميج-84	ميج-84
ميج-86	ميج-86
ميج-88	ميج-88
ميج-90	ميج-90
ميج-92	ميج-92
ميج-94	ميج-94
ميج-96	ميج-96
ميج-98	ميج-98
ميج-100	ميج-100
ميج-102	ميج-102
ميج-104	ميج-104
ميج-106	ميج-106
ميج-108	ميج-108
ميج-110	ميج-110
ميج-112	ميج-112
ميج-114	ميج-114
ميج-116	ميج-116
ميج-118	ميج-118
ميج-120	ميج-120
ميج-122	ميج-122
ميج-124	ميج-124
ميج-126	ميج-126
ميج-128	ميج-128
ميج-130	ميج-130
ميج-132	ميج-132
ميج-134	ميج-134
ميج-136	ميج-136
ميج-138	ميج-138
ميج-140	ميج-140
ميج-142	ميج-142
ميج-144	ميج-144
ميج-146	ميج-146
ميج-148	ميج-148
ميج-150	ميج-150
ميج-152	ميج-152
ميج-154	ميج-154
ميج-156	ميج-156
ميج-158	ميج-158
ميج-160	ميج-160
ميج-162	ميج-162
ميج-164	ميج-164
ميج-166	ميج-166
ميج-168	ميج-168
ميج-170	ميج-170
ميج-172	ميج-172
ميج-174	ميج-174
ميج-176	ميج-176
ميج-178	ميج-178
ميج-180	ميج-180
ميج-182	ميج-182
ميج-184	ميج-184
ميج-186	ميج-186
ميج-188	ميج-188
ميج-190	ميج-190
ميج-192	ميج-192
ميج-194	ميج-194
ميج-196	ميج-196
ميج-198	ميج-198
ميج-200	ميج-200
ميج-202	ميج-202
ميج-204	ميج-204
ميج-206	ميج-206
ميج-208	ميج-208
ميج-210	ميج-210
ميج-212	ميج-212
ميج-214	ميج-214
ميج-216	ميج-216
ميج-218	ميج-218
ميج-220	ميج-220
ميج-222	ميج-222
ميج-224	ميج-224
ميج-226	ميج-226
ميج-228	ميج-228
ميج-230	ميج-230
ميج-232	ميج-232
ميج-234	ميج-234
ميج-236	ميج-236
ميج-238	ميج-238
ميج-240	ميج-240
ميج-242	ميج-242
ميج-244	ميج-244
ميج-246	ميج-246
ميج-248	ميج-248
ميج-250	ميج-250
ميج-252	ميج-252
ميج-254	ميج-254
ميج-256	ميج-256
ميج-258	ميج-258
ميج-260	ميج-260
ميج-262	ميج-262
ميج-264	ميج-264
ميج-266	ميج-266
ميج-268	ميج-268
ميج-270	ميج-270
ميج-272	ميج-272
ميج-274	ميج-274
ميج-276	ميج-276
ميج-278	ميج-2

الأطباء والصياليات المناوبة

معن - در وزن زغلول
ت - ۳۸۵۹۱
در نعل برهنه
ازید - در این ابو عبیده
ت - ۳۳۷۸
در مدینه خلف
ازرقه - در محمود المیضی
ت - ۸۷۲۰
نایا - در سنج زوایه
السط - در ذیل الزمیر العنقی
تورس - در محمود علی حاج
میلون - در احمد التواء
القمه - در تسمه درایسه
القمه اسماعیلیه - در عمر حداد
در ابی تمیم - در محمد الحمیری
در - در دوازه کرم
معن - در وزن زغلول
ت - ۳۸۵۹۱
در نعل برهنه
ازید - در این ابو عبیده
ت - ۳۳۷۸
در مدینه خلف
ازرقه - در محمود المیضی
ت - ۸۷۲۰
نایا - در سنج زوایه
السط - در ذیل الزمیر العنقی
تورس - در محمود علی حاج
میلون - در احمد التواء
القمه - در تسمه درایسه
القمه اسماعیلیه - در عمر حداد
در ابی تمیم - در محمد الحمیری
در - در دوازه کرم
معن - در وزن زغلول

THE

٢ - قال -

١. ار تران كريم
٢. الفاع كزبون
٣. اقولته الملعبة
٤. معلق المول
٥. ايلع نقلي
٦. الترسان - حلقه ؟
٧. مرة الفاع
٨. الفاعين اويث - بيلم المذهب
٩. مريضة حرة
١٠. الوادي الكبير
١١. الصالح والحياء
١٢. تشنة الكفير الاولى
١٣. الوصال بين الاصلين
١٤. كركك

قال -

٧٣. اخبار مصرية
٧٤. متوعات
٨٣. جورج وملند

في مختبرات عالية
1. اخبار التليفزيون
2. اذاعة كوكاكولا - مختار العربية

١١١١١/٢
٣٣٣٣٣
٢٢٢٢٢/٢
٧٧٧٧٧
١١١١١
٦٦٦٦٦/٢
٧٧٧٧٧
١١١١١/٢
٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢

تجارب الحاسب
البرامج الجديدة
المكتشفات الجديدة
بثه على التليفزيون
شبكة الانترنت
البرامج الجديدة
البرامج الجديدة
البرامج الجديدة

كلمة
* العصر الذهبي هو

☆ برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
غير عام يتخلل الهممة السرحانك ، لا تقدم بالظلم . وحاول

ان تكون اكثر واقعية في الحكم على الأمور .
٢٠ - أيار : **بسر الصوفاء ٢١ أيار** : لقاء مع آسان هزلي عليك ، رسالة سعيدة في الأيام القليلة ، رسالة تحمل لك أخبارا طيرة .
٢١ أيار - ٢٠ حزيران : مكاتب عائلية تلبية تزول وانسد في حياتك الزوجية اذا كنت متزوجا . آسان يتركك بافهم لك خيبة .
٢١ حزيران - ٢٠ تموز : واجه الموقف الذي توت به بأصابع تورية ، لا تدم على ما عاب صوف توضع الأيام القليلة . مكاتب عائلية .
٢١ تموز - ٢٠ أيار : لا نبحث عن الاستكاد وكما اكثر واقعية ، قم لموس وروانش في محيط العمل ، مال أو مائة غير مرفوعة تسدك كثيرا .
٢١ أيار - ٢٠ أيلول : حل أو زيارة مع الإصدقاء تسدك ، أبعد من المناد مومر بضد حياتك ، فرصة مغلقة زيادة ذلك فلتنزهها .

★ **برج میزان ٢١ الأول - ٢٠ تا**
استقرار مادي وعائلي بسمك ، كن حازما في انخلاء ثوابك
لكي يملك تحقيق اهدائك . رحلة قصيرة ليعمل الموجه على تلك .

✽ **سجود القلوب ٢١** ١٥ - ٢٠ سجدة
 التماس والرجوع في جنتك العلية ، مال أو علة في مرفقة
 نعمة كثيرا ، خل أو زيارة مع الاعتقاد نعمة
 ✽ **سجود القلوب ٢١** ٢٠ - ٢١ سجدة
 ابتعد عن الملذات فهو يبعد جنتك ، عرسه نعمة ازدياد ذلك
 مايقدرها ، خشية نلتك من وقت لآخر
 ✽ **سجود الجسد ٢١** ١٥ - ٢٠ سجدة
 أزمة مائة نلتني وأمانة تطلب ، مشروح حول بدات به ،
 نزلد ابراهيم ، نفالز والشراح ويشري سارة لك
 ✽ **سجود القلوب ٢١** ٢٠ - ٢١ سجدة
 كن مخلصا وواعيا ، نشاط انجماي ، مشروح نلتج انعم عليه ،
 بقتلة نلتني وسره نلتج مع رب الهل أو أحد الناصب بك
 ✽ **سجود القلوب ٢١** سجدة ٢٠ - ٢١ نلتج
 سادة في الحب ويسر في المال ، بنى الناصب نلتني وهدية
 نلتني

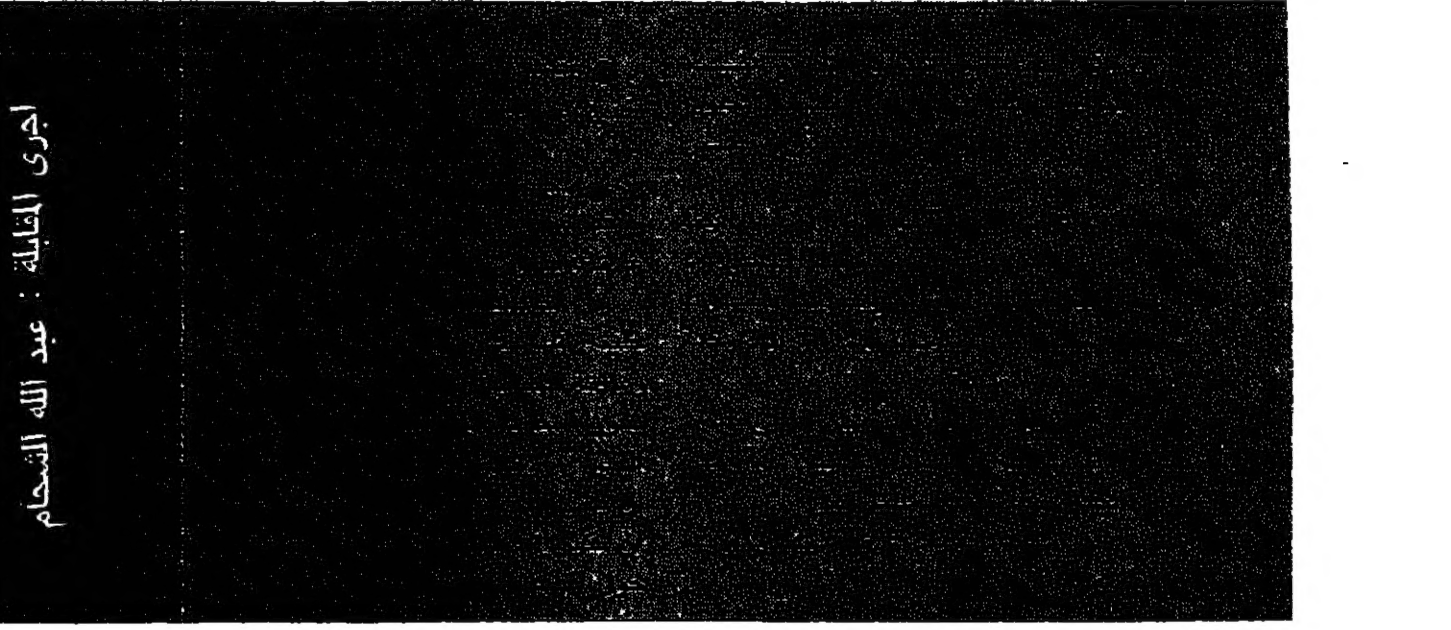
[illegible]

الرأي



حوار مع الدكتور عبد الكريم خليف في التراث واللعنة والاصالة

• مقياس تحضر الأمم ينبع من قيمتها الإنسانية
• التعريب هو الاصالة... من أجل الابداع...



تراث الأمة... نراثنا العربي... كيف نتعامل معه؟
تراث الأمة هو جزء من حياتها الفكرية والأدبية. وهو التعبير عن استمراريته التاريخية. وينظر للانتماء به من ناحيتين أساسيتين: الأولى من حيث الصلة التاريخية حيث يربط الماضي بالحاضر

وتيسر هذا الماضي قهر الحاضر ويقلق شوا على مسيرة المستقبل ولا يعني مطلقا كما ينهادر للذهن بعض السطحين ان الاهتمام مثلا بالتراث العلمي هو من اجل حياة المجد والمباهاة فقط... بل هو ضرورة علمية وموضوعية... من اجل نهضة الأمة. والناحية الأخرى: ان تراثنا ليس بغيره

وسيلة من اجل اغناء اللغوي في المصطلحات العلمية حتى تساعد الصلة ولا يمكن ان تكون في فترة قصيرة. واعتقد ان الامم التي لديها قيم انسانية رفيعة هي اقدر على التطور الحضاري... والانواع تتحدث عن القيم الانسانية التي تكون جوهر حضارة الأمة. ونحن لا نأخذ لها... وهذا بطبيعة الحال يحدد القيمة التي ننظر من خلالها للتراث باعتباره وسيلة

بقلم: الدكتور أحمد ماضي

كثيرا ما نجتمع فئة من المواطنين على ان س - من الناس مثقف وكثيرا ما تختلف نفس المجموعة على ع - من البشر، هل تعتبره ملقا ام لا. ولا تصور ولا تصور للقاء ان الفوس في هذا الموضوع تنبذ الى اجماع الرأي على من هو المثقف. وبالرغم من ذلك يستحق هذا الموضوع ان يطرح ويناقش. فما أكثر ما نسمع هذه الكلمة - مثقف - في حياتنا اليومية وما أكثر ما نختلف على تعريف - المثقف - وحتى عندما نتفق على تعريف ما، سرعان ما نختلف على من ينطبق هذا التعريف. ويا ليت الامر ينتهي ويتوقف عند هذا المستوى من النقاش والتفكير. فبعض الناس يرى ان المثقف ينبغي ان يعمل من اجل الثقافة الخالصة رافعين شعار الثقافة للثقافة - على غرار مذهب - الفن للفن - او اتجاه - العلم للعلم - والبعض الآخر يرى ان المثقف، بحكم مسؤوليته وعقده ثقافته، يعتبر أكثر الناس مسؤولية ازاء مشاكل وقضايا المجتمع، وبالتالي عليه ان يبرز بالتفكير والتدبر والعمل على حلها، ويتناول القضايا الاجتماعية بسلبيات الضوء الساطع عليها والتوكيد على دلالتها والعمل على تمييزها.

مجل القول: ان الفئة الأولى من المواطنين لا تطلب من المثقف أكثر من الاهتمام بالثقافة النظرية الخالصة، وكأنها تقول له - لا ضرورة للانتماء بشاغل وقضايا المجتمع -، عليك ان تترك نشاطك الذهني وإبداعك الفكري وخيالك وكتابك... الخ لخدمة الثقافة. ان الممارسة الاجتماعية شغل الآخرين. فاتباع في برقع المادي وانك مشاكل المجتمع لغيرك.

انك - مثقف - ولا يجوز لك ان تتعاطى ما لا يتفق مع - الثقافة - ان نؤكد من البرج المادي يمثل اهتماما لكرامتك. حذار ثم حذار ان تلقت الى ما يسمى الى - ثقافة - واثق ان هذه النظرة تمثل الزمرة الاسترطابية والاتجاه المادي لتوظيف الثقافة واستغلالها في رفع مستوى المواطن وحل مشاكله. اما الفئة الثانية من المواطنين فتطلب من المثقف الا يتبع في برقع المادي. انها تريد منه ان يلتزم بقضايا شعبه والا ينسحب الى الثقافة ينسحب الى برقع بين النظر والعمل، بين المعرفة والممارسة.

ويعيد كل هذا العرض لا بد ان يتساءل القارئ: من هو المثقف. لا اظن ان تعريف المثقف تعريفا جامعا مانعا بالموضوع السهل. على كل حال سألوا التعريف. ولكن قبل التعريف أتبه القارئ الى اني لا اود تناول المعنى اللغوي للكلمة. فالتعريف - بالتعريف - هو صاحب الثقافة وممارسها. ولكن ما هي الثقافة التي ينبغي ان يستحوذ عليها حتى يجوز اعتباره مثقفا؟ ماهي كينيتها اذا كان ضروريا الاعتماد على المعيار الكمي؟ وما هي نوعيتها، كيفيتها اذا كان واجبا الاستناد الى معيار كيمي؟ هل خريج الجامعة مثقف او مثقف وما هو الفرق، طالما ان هذا الموضوع، وبين الخلق والمثقف، يمكن ان نعتبر خريج كلية الاداب مثقفا بينما نعتبر خريج كلية العلوم مثقفا؟

سؤلة القول: لا مانع من تحديد المعيار الذي نستخدمه عليه في اعتبار هذا مثقفا وذلك غير مثقف. فالمعيار يمثل البوصلة التي نهديا في الكشف والتمييز. واول معيار في هذا الصدد هو الشمولية. فلا أتوقع من المثقف الا

هذه دعوة للمثقفين ليدلوا بدلوهم. فكل من يتوقع منهم الشيء الكثير ولكن أغلب الناس يصيب بخيبة الامل. فلتحاول كشف الحقيقة وتعمل على ابرازها ليعرف المواطن: هل المثقف مقصر ام لا؟ وان كان مقصرا فما اسباب ذلك؟ وهل اسباب ذاتية بمعنى انها تخص المثقفين ام انها اسباب موضوعية بمعنى انها تخص الواقع بصورة مباشرة؟ ام انها اسباب موضوعية ذاتية؟

كذلك يحتاج الى الاثارة والمناقشة. فليسهم - المثقفون - بآرائهم وليطرحوا وجهات نظرهم. فهم ادري وادري من غيرهم في معرفة ما يحصل حول دورهم.

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

ضرورة وموضوعية من اجل الخاطر والمستقبل...
العداء للتراث...
اما ضرورة العداء للتراث فتنبع من مصدرين: مصدر ينادي وحدة الأمة ويكرها... وييري في العنصرية... ولغتها خطرا مدهسا... لان ذلك يورث الوحدة الحقيقية لها... وهذا المصدر ينادي وحدة الأمة لأنه يعتبرها خطرا على مصالحه ووجوده. وغنى عن القول ان هذا المصدر يتجسم في هذه الدول الاستعمارية والدول الطامعة في ثروات هذه البلاد والسيطرة عليها. والمصدر الآخر ينشأ من الله بمعنى اننا... وسببه الجبل بالثروات وبالخدمات الحقيقية في نهضة امنا ولحقتنا بالسرير العالي المبدع.

التراث والتضامن... كيف يمكن للتراث ان يخدم التضامن العربي حاليا؟
- ان هذه الأمة... الأمة العربية تجد مقوماتها الاساسية من حيث هي امة في لغتها وفي تراثها وفي قيمها الانسانية النابعة من الانتماء ونحن نعتقد ان هذه هي القومات الاساسية لوحدة امنا فضلا عن المصالح المشتركة والامال الواحدة... وغيرها من الامور التي تأتي بصورة هابشة. واننا فان تراث الأمة هو ملك للأمة كلها ونحن لا ننظر اليه من حيث قيمته العلمية الاية لان هذا يصبح شيئا مرمودا... بل ننظر اليه من حيث قيمته في الفكر الانساني والحضارة وبطبيعة الحال - هو - يقوم اساسا من مقومات وحدة الأمة.

التعريب والاصالة... وهل تعريب العلوم... يقول الدكتور خليفة:
نحن نعتقد ان اللغة هي مراه الأمة... وهي وسيلتها الى الابداع... وهذه الحقيقة قد نهينا اسم كثيرة.

واحب ان اؤكد ان اللغة العربية لا تد بتجربة قسود تعشى عليها القشل... لانها استطاعت ان تزيدها السابق ان تكون لغة العلم والحضارة لتقود طوية في العالم المتحضر... لقد استطاعت ان تستوعب في تلك الفترة حصيلة المعارف الانسانية... فلن نحن الان لسنا امام لغة تعشى عليها التجربة... بل لها تجربة نبتة.

ان عدم التعريب في كثير من المجالات العلمية لا يمت بصلة الى طبيعة اللغة بل للسياسات الثقافية التي تسيطر على هذه الجامعات... والحجج المضادة التي تطرح ضد اللغة العربية مغفلة لطبيعة الاشياء... ومن البيهات المعرفة ان الانسان يستطيع الاستيعاب بلغة القومية اصحت ما يستطيع استيعاب باللغة الأجنبية والتعريب هو الاصالة من اجل الابداع... ولا يعني هذا تجاهل اللغات الأجنبية... بل اتنا تقول: انه يجب العناية بها حتى تصل الى العالمية... وحقيقة الامراتنا عندما نقول بالتعريب... ليس لاشباع الشعور بالقرية والاندماج الحضاري... ولكننا نقول هذا من اجل تطور امنا واصالتنا ووصولنا الى حد الابداع... وبدون استعمال اللغة العربية لا يمكن تحقيق مثل هذه الاهداف.

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الرأي

تلورت فكرة هذه الصفحات الثقافية الاربعة حول عدد تنامات اساسية ترمي في محصلتها الى خدمة القارئ.

فقد رأت جريدة الرأي: ان ظل ومناط الاتصال المكتوب من نشرة ثقافية علمية يسبقها غالبية القراء امر محض بالحق العام في هذا البلد.

وان وجود رنة لثقافة القارئ، لا تكون مغرطة بالاسلاف ولا ممتعة بالاستعلاء، حق المواطن علمي صحافة بلده.

وان اقتصر الصفحات الاسبوعية على الادب امر غلبه كثير من القدر والاجتهاد للبحر المحيط الذي نسميه الثقافة.

وان وضع الحركة الثقافية في الاردن يعني من ركود عام، وبخاصة بين الفئات غير العاملة في المجال الثقافي.

وان من حق المواطن على صحافة بلده - ان يستمتع في يوم اجازته الاسبوعية بقراءة متبلة لنشرة ثقافية تفيده في ردة افكاره الفكرية.

وانه ان الاوان لافساح المجال امام المواطن كافة كي يتفاعلوا بالمطعم او التلقح لمعطيات القرن العشرين الثقافية على ارد يوجه.

لهذه التفاعلات: اخذت جريدة الرأي على عاتقها اصدار اربع صفحات ثقافية تكون تحت اشراف خيرة المثقفين في هذا البلد. وهي بخطوتها هذه - ترمي الى حفز المواطن القارئ الى الالتفات نحو اوجه الثقافة حولها بحيث تمكنه من الالام بما يجري من حوله في المقام الاول، وبما يجري في هذا المجال خارج حدوده الرئيسية اليومية، اماله ان - تورطه - بالمشاركة الوجدانية والتفاعل الخفقي المتزمن بتضاميا الانسانية في محيطه وفي وطنه الكبير وفي العالم الاربعة الذي غدا صغيرا جدا بفضل تقنية وسائط الاتصال المباشرة او غير المباشرة.

و - الرأي الثقافي - سيفتح صدوره للناس يحاورهم ويحاورونه، يردهم ويرفعونه، يعطيهم ويعطونه، لان الصحافة شارع - السير فيه باتجاهين - وعندما تتحول الى شارع السير فيه باتجاه واحد - تكون الصحافة قد خلعت دهلجها العترة وقبو الظلام.

وتأمل أسرة تحرير - الرأي - ان توفي في مساهماتها هذا فتكون اهلا لحمل مشعل رسالة الخدمة العامة.

(محمود الكايد)

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

الدراسات العليا الآن... هل ترى انها ضرورية... ولماذا؟
الدراسات العليا هي التي تعطي للجامعة ولية جامعية كيانها الأكاديمي لان الدراسات العليا هي المكان الوحيد الذي تجري فيه البحوث بصورة منهجية وصورة علمية لكشف حقائق جديدة. او لتقديم بصوت تنواري فيها الصلة العلمية... وبدون ذلك لا يمكن ان تطور المعرفة الإنسانية في شتى مجالاتها نسي

... في الخالدین



أوهه ان سطل الماء الذي نفع
والذي نمتنا له كل حاجته
والعلماء والائمة من هذه او مشقة
ان يقولوا لاسير اريد كذا وكذا
الاحداث لاسير بطريقة السرد
الاحد كما يتوهم بل يفتك السراوي
ببني بكورسه الحقن حوله ليعض
في مبره كما وقع نحن حداث
تفليس الراوي وكورسه بفنسي
من حين ينيك بتواصل الصالحين

تدعى زوجها حين دروسا في حب العمل والحركة ، وفي ضرورة الاختلاط بالانسان وعدم الخوف منهم ، وتدخل في روعة البيان والفنقة فهي متعلمة على يد والدها وابن العمكس ، وتنجح بدور في البداية ويخرج من حب الغربة ليبيع البسطة التي تغزلها زوجها ، ويشترى بالثمن صرفا وعطما . لكن ابا الكمال الذي لم ينجح في استغلال يدى بدور التدرج ذها حسب قوله يخطفها انتاة غياب صدى في القعدة بسباط جديد . ويرجع حين يجد بدور قد اضعفت روحها صوبها حينما مضى بها من

سوقي عن القصة المعروضة
- وطاعا ايها السلااح -
- ارنست
- ومنجواي - وسيقوم حسام
الدين مصطفى باخراج الفيلم
بعد تصوير القصة .

— لم يجف الدمع بعد على
الثورة الفلسطينية الاديب
ب. غسان كنفاني ولكن
ه. الادبية عزأؤنا الوديع
إذا بدأ محمود ياسين
ه. عندما أعلن عن انسه
ب. بممثل بعض الاعمال
ة للاديب غسان كنفاني

اُکیرا کیروساوا سینمائی من الیابان

معالجتها ؟ —
منذ عام ١٩٤٢ بدأ نوبوغ يظهر في
أفلامه — راشبون — ، — الأبله —
— الساموراي السبعة — .
عام ١٩٧١ وبالتحديد يوم ٢٢
كانون أول انتشر أخباره صفحات
الجراند أليابانية الأولى — أكيرا—
كيروساوا يحاول الانتحار بالموسى—
— انتحار أكيرا كيروساوا وهو على
آخر رمق — .
ومن استعراض بعض احاديثه
نفهم لماذا انتحر أكيرا او لماذا حاول
الانتحار ؟ !
يقول أكيرا : — لم تطلق يدي
ولا مرة واحدة في اليابان لكي أعمل،
وفق ما أشتئى ، فهناك الضغوط
السياسية غير المباشرة ، وهناك
الموازنة غير التكافؤية هناك المدة التي
تقرض من أجل تصوير الفيلم وأخرجه
من جانب الشركات التي تلك الصناعة
السينمائية في اليابان .

يقول السينمائي الياباني كيروساوا أن الحنية اليابانية انتظرت حتى اكتشفها الغرب ، لكي يفهمها اليابانيون .

ويشير النقاد في هذه المناسبة الى انه باستثناء فلم أو اثنين ، فإن جميع افلام المخرج الياباني كيروساوا حققت ارباحا تجارية جيدة ، وذلك ان هذا المخرج يعرف كيف يخاطب الناس ، ويروي لهم الحكاية التي يريد ، وإذا كان الخروج اليابانيون قد اشتهروا بانهم يبرزون الطبيعة بصورة دائمة حتى يصل بهم الامر أحيانا الى حد المبالغة ، لكن كيروساوا لا يتبع نفس الأسلوب ، ولهذا لقب بلانه مخرج الأفكار ، انه ينطلق من فكرة معينة ليطلق لها رصعا يحيط به الترسويق من كل جانب ، ولقد قيل عنه ، أنه هذا المخرج هو باحث ، ذلك انه يضع الإنسان في انبوب اختبار ثم يبدأ

وأديب في الوقت نفسه ، كثر المطالعة ، حيث يقول : كلما مزيدا من الكتب ، كلما اتسعت أمامي آفاق فهم الحياة وأدراك أسرارها . وهوعشق دوستويف حيث يقول عنه - هذا الرجل إله بالنسبة لي - ويضيف قائلا : أن احدا لا يستطيع أدراك سعادتني وأنا أطلع التلميذ الياباني - .

في نظر الققاد الإيجاب ، فـ كيروساوا يجسد اليابان ، وهو يقولون : أن أعماله الفنية سيما فلمه - رأسومون - الذي على أعجاب الققاد العالميين ، من قمم الأعمال الفنية الرائعة ومع كل ذلك ، فإن هذا التقييم صنف في اليابان في المرتبة الثانية خلال مهرجان الفيلم الياباني أقيم في طوكيو في نهاية العمل - القلق -

أول مرة في تاريخ السينما اليابانية يقم أحد كبار المخرجين وهو أكبر كيروساوا على تحقيق فم ، كل ما فيه اجنبي ، اللغة ، البلد الذي صور فيه ، الممثلون ، والاشخاص الذين تعاونوا معه على اخراج الفلم المذكور بعبارة - يدرس أو لا - الذي صور كله في سيريا والذي يعتبر من أروع افلام المخرج الياباني اكيرا ، كما أنه أول فلم له منذ ست سنوات ، أي بعد محاولته المشهورة الانتحار .

يقول كيروساوا عن نفسه انه الرجل الذي عمل لنفي نظرية - كيبيلنج - والنسبي تقول - الشرق شرق ، والغرب غرب وإن يلتقيا - ، ويضيف قائلا لقد جمعت بين الشرق والغرب في أكثر من موقف - أن الغرب واليابان يعيشان في نفسى ويتوافق نام - أكبر كيروساوا قتان بامامبي ،

الرائي الثاني

إيضاحات حول نظام جوائز الدولة التقديرية للادب والفنون

يزداد استفسار المهتمين حول هذا النظام مع اقتراب موعد إعلان الجوائز. وكات الظروف - يمكن المشاركة بنتاج غير - الرأي الثاني - أن يد الآخرة - القراء بمعنى الإيضاحات حول الجهم ما في النظام .

١ - يمكن الاشتراك بأكثر من مجال - أي في قصة والشعر والتاريخ مثلا - على ألا يتجاوز ٢١ أيار ١٩٧٧ .

المشارك لا يجائزة واحدة مهما كانت الظروف .

٢ - يمكن المشاركة بنتاج غير منشور بل مطبوع على الأقلية - الكتابة بحيث يقدم المتسابق خمس نسخ .

٣ - المادة الخامسة - وهي غرة السنة - تتحدد السنة المعنية في المسابقة من شهر نيسان ١٩٧٦ حتى ٢١ أيار ١٩٧٧ .

تمرين عملي في النطق

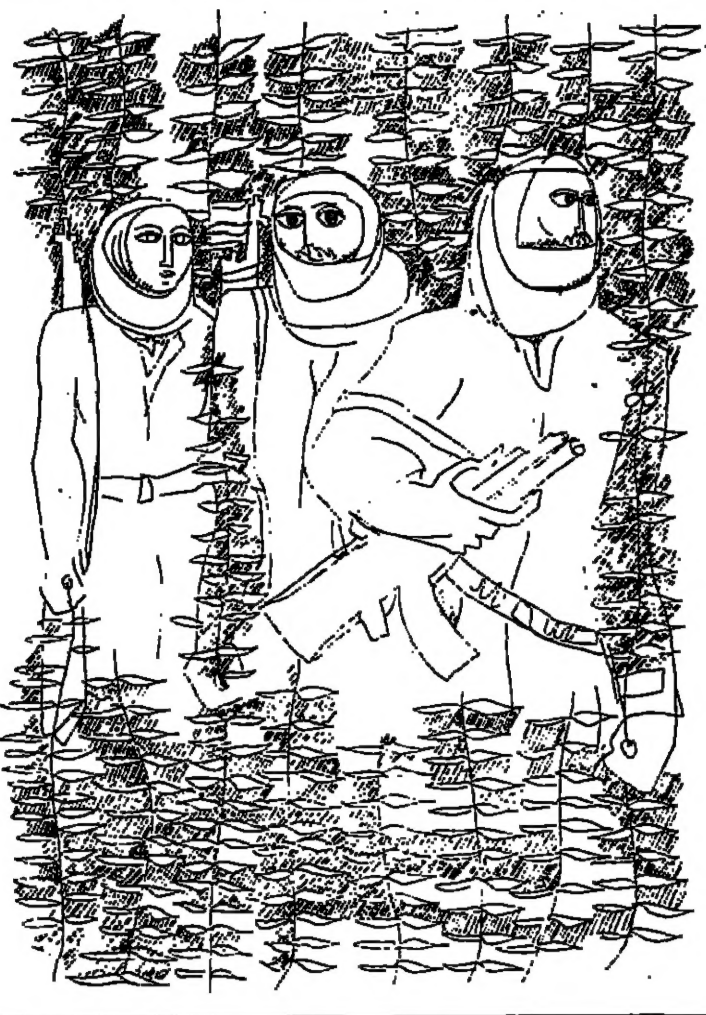
مغالطات شائعة في التفسير (١)

تكون صائغين في الحقيقة إذا قلنا - أن تاجر سوق السكر يبيعون الحبوب والادوات والآلات - لكننا نتردد مغالطة صريحة إذا استدلنا من ذلك أن كل تاجر في السوق يبيع الحبوب والآلات والآلات والآلات - فهذا التفسير يفتقر إلى الدقة في سوق السكر ، بينما نشهد كاشف السوق ، جلة لصديق القضية الأولى - ومعنى هذا أن هناك أحكاما صدق على الكل - الطلاب ، العمال ، النساء ، التاجر ، ... الخ - وتكتب إذا جعلت أحكاما جزئية تسند إلى الأفراد الداخلين ضمن تلك الفئات هذه هي - مغالطة التفسير - أي المغالطة التي نستنتج منها حكما واحدا للجزء استنادا إلى حكم يصدق على الكل .

وتتجول هذه المغالطة التي نكتة في مقال كذا : - أن غلة الرجال الذين يلبسون الطربوش نلأشى شيئا غريبا ، وأذن فهذا الرجل يلبس شيئا غريبا لأنه يلبس طربوشا .. والخبر تشهد للقضية الأولى لكن القضية الثانية لا نزم بالضرورة عنها .

وقد خبرنا إحدى القصص التربوية الشائعة أن المصمى إذا جمعت حزمة واحدة فاتها لا تكسر ، بينما تكسر كل عصا إذا عولجت منفردة . وهذه الحكاية إلى جانب مغالطتها ، تتجذب الوقوع في - مغالطة التفسير - إذ استقرت حكما خاصا للجزء يخالف

تحية إلى نابلس



الزيارة ودية
سيقوم بها مجموع
الصهيونية ...
لايسن ؟
لدينة نابلس .. العربية

زيارة ودية قالوا عنها !
ونسوا أن تراب الأرض هناك ..
نار .. نار ..
تحرق .. تحرق ..
أصبح كهنا ؟

زيارة ودية اخترعوها
نبلاد سرتوها ..

نهبوها ..
حرقت ذرات الانسانية
تبيها

ونسوا أن الكل هناك ..
جنين ... طفل ..
لبنين وبنات
أخذوا طمعا ضد
جميع الافعال

نحذار .. نحذار
يا كهنا

سأمره الظروف - عمان

النداءات -
شعر : أدوارد عبيد

قل يغيبكم في عمق البحر ويبيد عظم
ضوء الشمس
أفسان أنت ، تراب صيد السمك
أمام الشاطئ
لا تعرف الليل ولا تعرف ضوء الشمس
كان غلام وكان الظل يسيران فيكسل
دائم

هذا صوتي بين الماء وبين الظل ينادي
كل فردوس العالم ..

يتردد في وطن الجوع صراخ الأطفال ،
غزل تسعوني
اليوم الثاني ،
بين مسافات الشمس وعمق البحر
يقوم على كف يدي غير جيبتي
هذا القبر يغطي جثث الجوع ويحفظ
وطن الشاطئ وظل لا يتكلم
أفسان أنت ،
نداءات العالم يبتعدون ويبتعدون ..

تبقى الأصوات
وصوت الإنسان
(لا يسمع ؟)

خيل العشاق تساني بين التشنج
وتسابق ، تحمل أختار كالناري :
الأول : فاز حصان أعرج
الثاني : فاز حصان آخرس
الثالث : فاز حصان أعمى
الرابع : فاز حصان ... السادس
الخامس : فاز حصان ... التاسع
العاشر : فاز حصان يحمل اسم
نداءات العالم

تبقى أصوات الموتى
صوت الإنسان الميت
قد يسمع

هذا وقت يمضي ، مدن العالم تقتح
أبواب الحرب وأبواب العشق لتتسان
لا يدخل في تلك الأبواب ..
خلف الأرضة السوداء ، أمام الأبواب
يعد يد تحمل صورة نرويش ظلم ..
تاريخ ذات ، ويا وطني
هذا وقت يمضي في جسمي ماء
أزرق في أحزان الأم الكلي
خيلتي في حيات الزيتون الخضراء
هذا وقتي
لا تمضي يا فرح الأيام
أبق بعثي رسما في لوحات للقاريخ
مدني مقبحة ..
أورقاني ييضاه
عقلي يرحل في وجه جيبتي
وتحولت إلى نرويش في هذا العالم ..

تبقى صوت الحب وصوت الإنسان
أدوارد عبيد

الرجل والكهف



لا يعرف كم دورة دارت حجة
الزمن وهو نائم ، ولكن الذي
يعرفه أنه أفاق على هذه العجلة
وقد توقفت تماما .. توقفت جملة
يستيقظ . فتح عينيه ولتفتحه
لم ير شيئا ، كان غارقا في
ظلم موحش وكأنه يبيت من
أبيته قائمة . شعر بالخشوف
وحاول أن يبين أين هو وفي أي
مكان . تصدى بيته ما حوله
جدران صلبة تتسرب منها رطوبة
تقلع ، وصخور من حجوم مختلفة
واشكال غريبة لها نتوءات حادة
تبعث المرء على التحديق والتأمل
أراد الوقوف فاضطرب رأسه
بالسقوط مما جعله يرتعد
إلى الضيفي ، عرف أنه في
كهف خرف نحو التور الخائلي من
الجهة الأخرى وعندما وصل الباب
وجد كائنات بشرية بأشكال
عجيبة تحمل هراوات وعصي
وينادون . ارتد إلى الداخل .

شامس الذبول الخائف في داخله
موتلك منهار والرطوبة القاتلة
المزوجة بالمثبة تلغ أعضائه
ولتها في الوقت نفسه كانت
تحرق رأسه . ومع الوحدة
المعزولة بدأ عقله ينشط ويتسع
حتى أصبح أكبر من حجم الكهف
وشاغل في صمت :
هل سأصبح حياتي في هذا الكهف ؟
واجاب في صمت أيضا :

لا يمكن أن أقضي حياتي هنا
وهذه الكهف من حولي ، يسيل
سكون هذه الغلابة التي أعيشها
تقطعة انطلاق إلى عالم مبدوع
بالشمس والفرح والحرية .
وترافقت الزووس أجمل
عينيته برغم الظلام الحالك الذي
يحاول أن يشده إليه ولتفتحه
أقلت بحد مضم وراى نفسه
بيدا عن الكهف في جزيرة خضراء
يلقط الحمار من شواطئها
ويركض ويركض . وبعد التصب
... يستلقي على الرمال موجه
الشمس ومحتقا بالوقر الخالص
والنور يفره ويمت فيه السخنة
والإمتلاء وأصبح كانه كلة من
نور وطرا في نفسه نكرة وهي
أن يوزع هذه الكلة الترتيبية
المحيطة على كورف العالم ومضي
الفرح في داخله وأراد أن يتفتحه
فكرته تتحرك من مكانه ، وتفتحه
أصبح تاجدار ثانية وأصبح
بالأم يفيض من أعماقه زحفه
نحو الباب ، نحو التور الخائلي
من الشمس وصرخ في وجوه
الرجال :

استمعون ما الذي أريد ؟
أريد الخروج من هنا
أريد أن أشعر بأن الشمس
تحرق جبهتي وتسل العرق على
جيبتي . أريد أن أشتلي الأشجار
وأشاق التهر وأركب المرح وأصل
تلك الجزيرة الخضراء الممتدة
بالشمس لوزع التور على زوايا
الظلمة في كل مكان في العالم
وأزور الفرح في عين الأطفال
دموني أسجل سطورا نابضة
بالحياة والحب .

قال أشياء كثيرة ولكن الرجل
كانوا ينظرون إليه بسخرية
وبقوة نفثي بالتحدي مضي
مخفيا باب الكهف إلى الخارج
هجموا عليه بوحشية لايموه
غريبا وركلا وتزقيا حتى سقط
مكانه بلا حراك . جرو دافيل
الكهف من حيث خرج وعندما أفاق
كان الألم يمزق جسده وكان
يرتجف ويد بالانتحاب في صمت
موجع .

جاءه بطعام شهى سالف
يمطر بهارات الشرق الطيبة
ووضوه أمله ورويا عليه
تيمسا جيدا ، فقد كان قبيصة
مزيقا ، منقوعا بالدم ومزوجا
بالوحل .

صرخ برغم الجوع الحارق
ولكن لا أريد طعاما أو أي
شيء آخر فقد أريد الخروج
لم يكلف أحد نفسه عناء
الاستماع إليه .
علق الرجل بصره فقلهم
محاولا التكن بالتهنية لم يجد
بصبي أمل
أراد أن يفتحه
في كياته الداخلي ويحق مختالا
أن يبين طريقا إلى السور ،
وأصبحت الرؤية أعف وأكثر
وجب وكثر نفسه : سكون هذه
الظلمة نقطة انطلاق وساعيد
المحاولة غدا أو بعد غد واليوم
الذي يليه وسجل أراني عظمة
نم سكون أراني البداية
وانساب من داخله نفس
خزين ومفرح في أن واحد تفتحه
إلى الطبق وشعر بالجوع يفتحه
أيماءه وبهركة متصية ركبه
برجله فاضطرب الجدار جحشا
صوت تكسر ومثلا بدائية
احتجاج .

وبرغم الجوع حارل التور
والموسيقى لا زالت تتماهى في
داخله ، والاعلام تترامى على
أيقاعها العظيمة ألحقة وراح
يطغى في سماء الجزيرة الخضراء
الزروعة بالشمس .

من دفتر مبعثر القصائد

منسية خلف الصباب



الوحدة تلفني .. والسكون من حولي ينتعش
أقلب الظلام .. وحشة تحرقني .. وأبحث عنك من رؤية تلفتي ..
محال أن تكون في غرقتي ، والبرديروي جداراتها الضامية .
وانتظرك يا حبيبي
أرقب خطواتك مع اللواني ،
بكل ما في العين من دموع ..
بكل ما في الصدر من شجون ..
أراك قائما من شرفة القمر .. وموبك التجوم بحرسك لحويوتك
وتستأذن وحدتي الرخيل .. ويفني لاجلك الليل
وحتي قتليل الشوارع ترقص أجيتك
وتهمس لي لسائك بجون ..
بلوعة حرمان ،
وودع شجر من سجون الفراق ..
ونلتقي يا حبيبي تحت عين السماء
وتشهد السماء وحدها لقائنا ،
وتعاقب انتفاضة أحاسيسي ،
تناكل الجدران من دفء تفاسنا ،
ويتسمر البرد .. يتجاوز قطرات
ندى في الهواء ،
ويتنثر الشتاء بدهاء أحاسيسنا ،
فهلا جئت الي يا حبيبي .. ونشرت حول أحلامي
عبيرا ملموسا .
هلا رويت لي وحدتي ،
وأخبرت السنة الظلام ؟
لم أظن هنا ، إلا يعرفني النهار ؟ ..
لم أظن هنا منسية

خلف الصباب ؟

أوراق زرقاء

هل تذكرون

هل تذكرون
أتم يا أبناء بلدي
يوم كنا نلهو لف الرابيه
... على الحان الطفولة اسمعنا الله أغنية البراءة
رقتنا ... لمينا ... غنيانا ... تعينا ... ؟
هل تذكرون ؟

هل تذكرون
وجه جنتي ، ولولب الياسمين
شعر جنتي وحناء المعصمين
... شيبها كان يضحكا ... ونفرحنا ...
هل تذكرون ؟

هل تذكرون
غاية اللوز وكرم الزيتون الأخضر
وموسم الحصاد ... والسنايل الشفراء
والجبل المرسوم بالصنوبر ؟
هل تذكرون ؟

هل نسيت
آخر المواسم الخضراء
يوم صار الصوت في الخياخيل بنوح
يسر الظلام ... ويفني للناجعة ؟
ومن أعلي الناجعة
هل نسيت الدمار
وصورة الحرائق والصراخ والتابالم
هل نسيت يوم احترقت غابة لوزنا
وكيف ملت جنتي
وشيبها مازل مخصبا بالحناء
هل تذكرون ؟



吉庚寅王才周康廖宮

惟十又八年十又二月

صوت الماضي يحيي الحاضر

الاستاذ محمد عمران

— ان الشاعر الذي يحيى باله
يقف على عتبة ملكة الشعر هو
الذي يستطيع استغلال الماضي في
ابتكار شيء جديد —
لمل هذا الكلام لآلوت ، او
لمل لرونتال في دراسة له عن
البيت .
في الحالتين ، تقسنا هذه العبارة
المختصرة في جوهر العلاقة بين
الشاعر الحاضر وبورونه الشعري
ان عملية — ابتكار شيء جديد —
لا تتم دون — استغلال الماضي —
اي دون تمل الموروث الشعري
القديم ، واستقطاب حبه نفسي
اوعية القصيدة الجديدة .
هذا يعني ان يضع الشاعر
الحديث نفسه في قلب ارضه الثقافي
لكن ، بالقابل ، لا يسكن فيه ،
بل لينقله الى الحاضر .
ان الذين يقتلون من مصرهم
ليستوا شمر التراث ، ويكفونوا
سدى لصورته ، هؤلاء يقتلونه ،
ويقتلون انفسهم ايضا ، يقتلونه ،
بل لينقله الى الحاضر .
ان الذين يقتلون من مصرهم
ليستوا شمر التراث ، ويكفونوا
سدى لصورته ، هؤلاء يقتلونه ،
ويقتلون انفسهم ايضا ، يقتلونه ،

المستحيل .. ومعناه الحرفي

لو ان الانسان ، وهو المبدع والخلاق ، توقف عند
حدود ما ابداع ، ولتوقفت الابداع ، ولتوقفت المسيرة
الحضارية بصورة تلقائية ، لان الانسان الذي اعطى
مجن عطائه في سجن القناعة التي لا تنفي فنتي ابداعه .
وبقيت قناعاته عجوزا عقيبا تنتظر الزمن يطحنها بكله .
يبسحق المظالم حتى التلاشي .
ولو ان الانسان ، وهو المبدع والخلاق ، وقف من
الماضي ورجاله يوقف الدهشة والانبهار مما اشيد من
صروح المجد ، لما زادت الاهرامات التي تحدي الزمن
عن الهم الواحد ، اي اول هرم بني في تاريخ المعمور
الهنسي ، ولقي اول هرم بني في تلك الزمان ، هرسا
يتما هرسا ، يتخذ محجا لفسون الزائفة ، والمعقول التي
سلبتها الدهشة ، والايدي التي كبلها المعجز من مجازة
هذه المعجزة الابدية .
ولو كان الامر كذلك ايضا لما تطورت صناعة ، او
نبيت زراعة ، ولم يكن بالايكان وضع قواعد جديدة ،
ونظريات فلسفية شتى نجالات العلوم . ونحن التراث ،
وهو التركة المتواضعة التي خلفها اسلافنا . مجرد كوب
البراء يغطي بالقش نثره بما فيه لقسيسه وطهارته ، دون
محاولة منا لزاله ما يحكره .
انها الدهشة والتبهار فقط ، وليس في الامكان ابداع
شيء ما كان .
عزيري القاري :

أخلص الى القول ان هذا الملحق الذي بين
يديك ، اردنا ان نجنيه قولة صاحب بن عباد : — هذه
لغزنا ورحلتنا الى — بضاعة فقط .. بل نريد ان تكون
بضاعة جديدة ، وتجارة مريحة . فلا غشافة في ان تعامل
بالبضاعة شريفة ، تقنيا التجربة الحقة . وترفعها المعاناة
الصلابة ، بحيث تخرج منها بمقول مستوعبة ، ومخدرات
حياتية لا يستغنى عنها .
الآن ، عزيري القاري ، لا يوجد المستحيل بمعناه
الحرفي الذي يلزمك ان تقع في شاطئه مهجور ، تسخر من
المعزلة تدافعات الامواج النشطة ، ويبارك عزك اولئك
الذين لا يريدونك ان تكذب وتتفاعل ، حتى تبقى بعض
الاسماء الالامعة فقط ملء الاسماع وحيث الناس .
هؤلاء ، عزيري القاري ، خافوا في البداية مثلك ،
ولكنهم مزقوا وثيقة الخوف بكل بنودها ، عندما لمسوا ان
بالخوف صورة يغزوها الآخرون في اذهان الذين حياوا
انفسهم للخوف ، دون ضرورة لذلك ابدا .
مزق وثيقة الخوف ، وحاول ، وستجد انك اصبحيت
مظلم ، وربما قاتق لتكتيد استاذك ، او كبل المتوازي الذي
يلد بقاء .
عبد الكريم محمود منجد



ناقد - وقصيدك الاخيرة فيها انماج فكري واسهل معنوي ونظور
انثروبولوجي بنسجم انسجاما ديناميكيا مع انبساط الانسان المعاصر .

اخواننا في سجون العدو

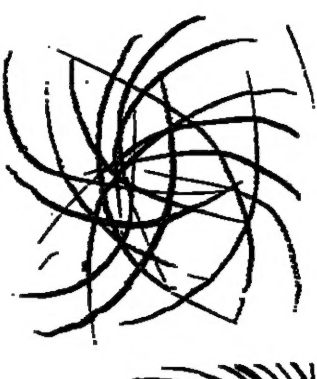
ناتدمعوني نكري ما بين الجن وبين
الجن
ما اقصي ان انسى في دنيا خسر
لا ينسى !
— — — — —
في سجن الرملة

انتم زادي وحياتي
انتم اطيب دنيا اطيب دنيا
اودع فيكم كل الخير
لا امل غير في دنيا اخري
— ملاحظة قبل الرحيل —
اعشى الطفل في نومكم
والحب في عيونكم
والصدق في عطفكم

يا دنيا الخير اناديك
عيني ظلا او ظله ...
كوني لي اما لا تنساني
اشدعيني فكري ما بين الجن وبين
الجن
ما اقصي ان انسى في دنيا خير لكنتي
اودعكم فردا فردا
لاننسى منكم احدا ابدا

احبكم في عيني رؤيا وردية
— لا نعم —
وداعا يا غالي من احببت
وداعا يا اطيب من احببت
وداعا يا دنيا الامال ويا دنيا الاحلام
وداعا ...
انري ، يوما ، ارجع من سقري ؟
اعود فاقاكم ؟

اودعكم احبائي ... اودع الحب في
عينيكم .. والحب على شفاهكم
اودعكم وبقي قصه .. وبقي دمه
اقول وداعا يا زمن الشوق الطيب ...
يا أرض القمر الخير
وداعا يا غالي ناسي
وداعا يا طيب ناسي
احبكم في قلبي قصة حب لا تنسى



والعطاء بام عينه .
وايا المقطعان النالبان ، السالت
والرابع ، فتجلى فيها روح الخير
المطاعة عند هؤلاء السجاء : ظلام
يتدمرون ولا هم يحقدون على من لا
ينفض لاطلاق سراحهم او اعدائهم .
مهما كان ، فان هذه السجينة سنظل
نحب الوطن واهله رغم كل الوداع .
هذه ، بحق ، صوفية من نوع جديد .
انا الغروب الحق في ذات الوطن ..
انها الصوفية المعاصرة بكل ابعادها
الحقيقية .

اخوتنا في السجون هناك لا يلسوي
عزيمتهم شيء ، ولا تخرج مقادير
الارهاب كلها حب الاوطان من قلوبهم
وليلاحظ رنة الحزن في اخر المقطع
الاول : تقول هذه المناضلة الشاعر ،
وداعا ، وتذري انها لن تعود ، الا ان
وداعيتها خارجة على استحياء ، كانها
لا تريد ، وهي في موقفها ، ان نبيت
الامال في نفوسنا نحن !
وفي المقطع الثاني تجلي لنا اهم
مخاوف السجين : ان ينساه الناس !
ان هذا المقطع في خانته اقوى من
كل الارهاب والفسف .. انه الحب

اخوتنا المعتقلين وسنصر على ابقاء
الاسماء في طي الكتمان مهما كانت
الظروف .
نود لفت انتباه القاري السبي
نفسية هذه السجينة .
انها نصية بعيدة الجذور في اعماق
الانسانية الحقة . فيالزغم من حالتها
التي تقامها ، القهر والارهاب
والتعذيب ، الا انا مازالت تجسد
الفسحة في قلبها لينبض بالحبيب :
لالمل ، للأرض الحيزة ، للندبا .
ما اعظم هذه التسميات الانسانية
نساب من بين القضيان لتبني بان

هذه قصيدة كتبها سجيبة عربية
في فلسطين المحتلة اعتقلت منذ
حوالي عام بتهمة .. مقاومة السلطة
.. وتكم اسم السجينة حرصا
منا على الطريقة التي تستعملها هذه
المناضلة في اخراج رسائلها من
السجون رغم القسوة المشددة
المفروضة على اخواننا السجاء العرب
هناك . وسننشر كل اثر مكتوب
يتينا الى — الرأي الثقافي — من



الاصلاح اللغوي واشاعة الفصحى - ١ -

التجربة الصينية

بمقدم
الدكتور فواز احمد طوقان

اللبناني . والروية المأولة له
من خلال الواقع الصيني . ان
نظام الحكم الجديد طبيعيا
الاشياء ، بل من وجهة لغوية
جديدة . ولما كانت فاعلية هذا
النظام الجديد في الصين نافذة
في كل صغيرة وكبيرة من الواقع
المعاش اية نجاة على قطاعات
سحبه من الناس الذين يرونه
تبول مرة . وذلك بعد ان اتبع
لهذه الفاعلية ان تناظر في حوالى
ربع قرن سرعة مذهلة
الانجراف في غياب نام عن
المركبة المتقلبة المنظرة . فانه
من منطلق الطبيعة ان تحدث
المشكلة الاولى .
هذه اهم الامور التي
توصلت لجنة الاصلاح اللغوي
الى استخلاصها من ذرائع
توطيد دعائم الجمهورية الشعبية
الديمقراطية في جميع أرجاء الـ
الصيني .
بالاظر القاري ، شدة الشك
ما بين المشكلة اللغوية نسي
الصين ومشكلة اللغة العربية .
العدد القادم سنناقش بالحدوث
توصيات لجنة الاصلاح اللغوي
الصينية .

الاجتماعي والسياسي
والاقتصادي الى حالة المتزبد ،
شهد البر الصيني انقراض —
لغة التهان كلغة فصحي طوال
الثلاثة قرون الاخيرة . هذا
بدوره هو الذي افرز الوضع
المشار اليه في الفترة — ٣ —
الانفة الذكر .
١ — اللغة ونظام الحكم الجديد :
وبرداد المشكلة بعدا اخر يضاف
الى ما سلف حين تعتبر ما
واكب نظام الحكم الجديد من
بغرات لغوية . فهذه الحركة
الفكرية التي لم يعرفها البشر
الصيني من قبل طرح امام
عامة الناس غير المتزبد حقا
جديدا وافر الثراء اللغوي :
اصطلاحات النظرية المادية
الجديدة ، نمابر الماركسية
اللينينية ، التطبيقات الحديثة
للفكر الماركسي اللينيني .
المحاولات الفردية الكثيرة من
قبل الشيوعيين لنبيذ القديم
واستلهم الق الجديد على حساب
الارث اللغوي . تحديث الانظمة
والنشرية والقوانين ، نشر
الثقافة العلمية ، تصبح
المفردات الرجعية ، التصنيع
وما يواكبه من لغة تقنية غريبة
وتتوثر الجواهر بالفكر الماركسي

وبالتالي التباين اللغوي الذي
بجلي في نهج التهجيات .
٢ — مشكلة الطباعة : مشكلة
الطباعة عائدة الى صعوبة
الخط ونظام الكتابة الصينية .
فقد كانت تكاليف الطباعة باهظة
واحيان انكتب معجزة بالنسبة
لخطبات الفترة . هذا ما
جعل دور النشر المحدودة العدد
تجنى اني محاولات فردية نسي
تنسبط نظام الكتابة لخفض
كثافة الانتاج . وهو بدوره ساعد
على زيادة البلبلة وتعدد الاشكال
الكتابية للفظ الواحد .
٣ — غياب اللغة الفصحى : ان
امح خسارة مني بها البر
الصيني من الناحية اللغوية
هو — انقراض — اللغة الفصحى
فقد كانت لغة الهان —
هي اللغة الرسمية التي جاءت
مع قيام اول سلطة منتظمة
وحدت اطراف الصين المترامية
قبل ثلاثة آلاف سنة . وقد
ازدادت هذه اللغة ثراء وشيوعا
عبر القرون نرفدها الحضارات
الصينية المتعاقبة وتغنيها قوافل
الابداعيين جيلا بعد جيل . فلما
انحلت السلطة المركزية وتفرقت
اوضاعها واضمحلت الواقع

الكتابة الصينية ، يضاف عامل
الانحلال السياسي الذي هيمن
على البر الصيني مئات السنين
من جهة . وتضار القوي
الرجعية المحلية والاستعمارية
الاجنبية من جهة اخرى . هذه
تعاامل هي الاسباب الحقيقية
المباشرة لتكاثر اللهجات الصينية
وباعد الواحد عن شقيقتها
الاخريات كما ان الالهلال
التربوي الذي لاتناه المواطن
الصيني من حيث واقعه التعليمي
كان اهنالا شديدا كرسه —
السلطات — السيطرة خلال
مئات السنين الاخيرة . ولقد
وصلت حال تعدد اللهجات ان
بعض المناطق في جنوب البلاد
كانت تعاني من عزلة لغوية
ضاربة ، فيكاد يكون لكل قرية
لهجاتها المميزة عن القرى
المجاورة لها . وبعضها لا يبعد
عن بعض اكثر من عشرة كيلو
مترات . ولعل تفكك السلطة
المركزية واستشراء الانقطاع
وامراء الحرب والركود والجمود
الذين مني بها الزيف الصيني
هي العوامل التي تضاعفت
على تعميق شقة الفروقة
الاجتماعية والتأيز الطبقي

سوى الكلام المراد رسمه في
— السلم — الثقافي . ولما
كانت المقاطع هذه رموزا تثير
الى طريقة نطق الشيء او المسمى
وليس الكلمة بحد ذاتها ، اضي
على القاري الذي يلك هذه
الرموز ان يصطرع مع هذه
الاحاجي قبل التوصل الى فهم
مضمون الرسوم . يضاف الى
ذلك استزادة حيلة الجمع
السنين في تعقيد هذه الرموز
بغية اعطاء القاري غمرة اكبر
للتوصل الى دقائق الكلام
المعقد . من قضي على العالمة
امعان في البعد . عن
انقراض الصيغة ،
وبالتالي تنشي الخطا الذي
اضحي بدوره شذوذا ثم قاعدة
ومع انغلاق المثقين المشر
اليه في الفترة الاولى ، تعددت
خبايع الشذوذ وتكرست نسي
مناطق منعقدة منعقدة . ومع
الزمن بعدت الشقة ما بين
المكتوب الاصلي ، والمنطوق
العلي . واضحت اللغة
الاصيلة المكتوبة شيئا مغايرا
لغة الحية او المقروءة .
٤ — تعدد اللهجات :
بالاضافة الى العالين اللغوي
الانكر : الامة وتعقيد نظام

شكل فاضح . واسباب ذلك
مشتركة بين جميع البلدان
المتخلفة ، ولا تثن الصين نسي
هذا عن غيرها . والاميه ، كما
وجدت اللجنة ، حصر حرفة
الكتابة في فئة مثقفة ضئيلة على
مدار عصور طويلة . هذا
بدوره ادى الى توسيع الشقة
ما بين اللغة المكتوبة المتداولة
بين المثقين ، واللغة المحكية
على السنة الجاهل الابه .
كما ادى الى انسلخ اللغة
المحكية اسلخا يكاد يكون تاما
عن لغة الكتابة ، وبخاصة اللغة
الادبية . هذا بدوره جعل
تطاع المثقين يزداد اتفلافا
على نفسه ويمن في تعاليمه
— الفكري — وتمسكه بهذا
الفارق ، لابل تعميقه في سبيل
رسم هالة تميز المثقف عن
العامي .
٥ — الكتابة والخط : ان
نظام الكتابة الصينية يرجع الى
ثلاثة آلاف سنة او تزيد . وهو
عبارة عن كتابة مقطعية مشتقة
من صور حقيقية للاشياء
والمسببات ، تطورت حتى
عدا لها قيد الاستعمال الواقعي
تعمد وتشابك كلما ارتفع

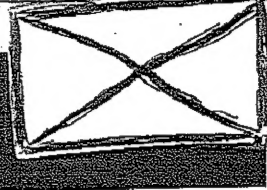
كان عمل لجنة الاصلاح
اللغوي اول الامر منصبيا على
تحديد ابعاد المشكلة وتقد
توصلت اللجنة الى التماسك
التالية كاهم الاسباب المباشرة
ل «التلف» اللغوي في الصين
١ — الامة : فقد كانت الامة
في اواخر الاربعين متفتية

الحديث التوبى : اطلب
علم ولو في الصين ، دليل
الرجح على ان العلاقات
بين اللغة الصينية العربية قديمة .
نظام منها العلاقات الاقتصادية
ات هذه الحال قائمة حتى
نظام الاستثمار قبل ثلثمائة
سنة وما هي العلاقات تعود
لا يقدر في قياس جديد ، لكن
نظام ما زال هو هو .
حداثي اللغة العربية اليوم
تواجه مشاكل متعددة تعيق حركتها
الكلمية في تنسم مكاتبها الطبيعي
لها فتات العالم الحية .
الصينيون في منتصف هذا
القرن العشرين عاجوا لغتهم
في المشاكل المتعددة الشبيهة
بمشاكل لغتنا عاجوها معالجة
عاجية بوقته مالم تنطق اذن
بأنهم ان يطالع العرب على
المشكلة اللغوية الصينية
استحسنوا بطولها الطروحة .
ولو كان ذلك فقط من قبل
تخذ بحكمة الحديث النبوي
بالعلم ولو في الصين .
لجنة الاصلاح اللغوي :
« عندما توطدت دعائم
الجمهورية الشعبية الصينية
ديمقراطية في البر الصيني ،

惟	吉	令	田	不	用	其	口	峻
十	庚	尹	人	顯	獻	用	臣	
又	寅	克	魯	休	于	朝	口	
八	王	友	拜	揚	尹	夕	子	
年	才	史	稽	用	朋	享	克	
十	周	趨	首	作	友	皇	多	
又	康	典	對	旅	昏	且	福	
二	穆	善	天	靈	皇	眉	易	
月	宮	夫					休	

من محمد وملك احمد محمود
من واحد الرجا محمود
من له اي اعتراض عليه
الى محمية تسجيل اراضي
ابي سعيد ظلال مدة خمس
يوما اعتبارا من تاريخ نشره
في احدى الصحف المحلية
تغير تسجيل اراضي دير ابي
تحتسب الموقفي

فني خدمة الموتى



الكويت أكبر مساهمة بالإقتصاد البريطاني
١٥ مليون جنيه جُمِعت الاستثمارات الرسمية

لندن - واف - أصبحت دولة الكويت من حيث لا يشعر أحد من ماهمين الرئيسيين أن لم تكن حاكم الكويت في بريطانيا ويسدل يذ القانون المدل للأنشطة شركات على أن الكويت اعتصمت براء كبرى من فاضلها التقديري ل ١٠ في المائة في كثير من شركات البريطانية .

وتشمل هذه الاستثمارات قطاعات نفقة ٥٠ من البنوك والقوانين الشركات الاستثمارية ذات رأس المال المتنوع إلى الشركات لصناعية .

وقد تمت عمليات الشراء في لبروصة عن طريق مكتب استثمار الكويت التابع لوزارة المالية الكويتية الذي ظل يصليون أن يشعر به أحد لأن القانون القديم لم يكن يلزم الشركات بالكشف عن شخصية المساهمين الذين يمتلكون أقل من ١٠ في المائة من رأس المال العامل أما القانون الجديد فإنه يلزمها بالكشف عن

زهرة تذل

ال تادرس واستباؤهم وأقرباؤهم في الأردن والخارج ينعمون بزميد اللوعة والاسى فقيدهم المأسوف على شبيهه المرحوم



جبران يعقوب تادرس

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الاراضي السعودية اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٢٦ عاما فقيده الله

برحمته واسكنه تسخ جنة .
تقبل التعازي للرجال في منزل عمه موسى تادرس الكائن في جبل الهاشمي الشمالي قرب مكتب الكوئيتيين واشهداها المساهمة بنسبة ٢٠ في المائة في لوزو شركة معدنية صناعية وتجارية اشترتها جماعة من المستثمرين برئاسة الشيخ ناصر الاحمد صهر امير الكويت وتصل قيمتها اليوم إلى خمسة وعشرين مليون جنيه استرليني .

وعلاوة على هذه المنقولات أعلن في السنوات القليلة الماضية عن شراء كثير من العقارات مثل الفنادق والمباني التي تضم المكاتب والصور والمساكن الريفية والمزارع وغيرها .

نعي شاب

يعيش الفرحة الفخري واخوانه واولاده ينعمون بزميد الحزن وللوعة الفقد الغالي المرحوم

جبران يعقوب تادرس

الذي وافته الله اثر حادث مؤسف في الاراضي السعودية للفقد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

نعي شاب

ينمي نبيل يوسف قمار وعائلته بزميد الحزن والاسى الشاب الغالي المرحوم

جبران يعقوب تادرس

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف فقيده الله القدير

الغالي بواسر رحمة واسكنه تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضله

محمد توفيق القبالي وعائلته ينعمون بزميد الحزن والاسى المرحوم

عويش اباطه

والدة الزميله الانسه ليا اباطه وينتقدون لعائلة الفقيده ولزميله ليا

باهر التعازي سائلين المولى القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان

نعي فاضله

مدير وموظفو محطة كهرباء الحسين الحراريه ينعمون ببالغ الاسى المرحوم

عويش اباطه

والدة الزميله الانسه ليا اباطه وينتقدون لزميلتهم وعائلتهنا باحر

للفقيده الرحمة ولالاها من بعدها طول البقاء

نعي فاضله

شعبان قاسم المصطفى وعائلته ينعمون بزميد الحزن والاسى المرحوم

عويش اباطه

والدة الزميله الانسه ليا اباطه وينتقدون لعائلة الفقيده ولزميله ليا

باهر التعازي سائلين المولى القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان

نعي فاضله

ينمي آل اباطه وال قيق المرحومة عائشة قيق

زوجة موسى اباطه

الذي توفاه الله بعد مرض عضال لم يبعها طويلا وقد شيع جنازتها الطاهر الى مواء الاخير في مدينة الزرقاء ظهر امس الخميس

رحم الله الفقيدة واسكنها تسخ جنة

نعي فاضله

ينمي آل اباطه وال قيق المرحومة عائشة قيق

زوجة موسى اباطه

الذي توفاه الله بعد مرض عضال لم يبعها طويلا وقد شيع جنازتها الطاهر الى مواء الاخير في مدينة الزرقاء ظهر امس الخميس

بسم الله الرحمن الرحيم

ال ارشيد في الشقيق والخارج ينعمون بزميد الحزن والاسى ولدهم المرحوم

توفيق احمد ارشيد

ابو غالب

الذي توفي ظهر يوم الخميس ٢٨-٤-٧٧ اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٧٧ عاما وسيشيع جنازه الطاهر يوم الجمعة من مسجد ابو درويش في الاشرفية الى مواء الاخير في القبرة الاسلامية

تقبل التعازي في منزل شقيقه سليم احمد ارشيد الكائن في الزرقاء حي الحديقة - شارع النزهة - انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي جنات عبادي واخلي جنتي

ان القلب ليعز و ان العين لتدمع وانا على فراشه يا حسن لحزونون اخي : فارقتا بدون وداع واحرقت القواد وعلقتا في حيرة من الامر

عاهدتني ان تبقى في جوارنا وذبحت للقاء ربك ، نسيبت ان تودع مالك ، الطفل الذي يكي ليلاك ليخرج معك كما عودته انه في انتظارك يا حسن ، ما ان قرع الباب او حق الجرس حتى اسرع راكضا من اجل ان يراك

انتهت باغز الاجبة . نتاجيك فلا ترد علينا . اتسمننا انت يا حسي

اتنا تشهد ولكل يشهد والله خير الشاهدين . انك طيب القلب كريم الخلق نقي النفس فليرحمك الله

يا حسن ويسكنك تسخ جنة ويجتمع بالمصطفى صلى الله عليه وسلم فنهيا لك بقاء ربك

انا لله وانا اليه راجعون اخوتي - فري ابراهيم المعري واخوانه

رثاء في ذكرى الاربين للمرحوم حسن يوسف عكور

ايام سوداء قاتمة مرت علينا بعد فراقك وريحك ... لقد سقينا تراب تترك بالدموع وزرعنا فوقه الصلوات والدعاء الابدي لروحك الطاهرة يا شهيد القبرة وبان كنت بعيدا عن احلك وتراب بلدك . يوم استشهدك يامن تركتنا وانت في عنوان شبابك

تركتنا ولم تودعنا .. ولم تراك الا عروسا مسجى في تابوت الانابة .. كنت في يومك كرومك في حياتك انت معنا في عقولنا وقلوبنا وصورتك هي مراتنا في الحياة .. ذكراك يا شهيد القبرة يبقى وستظل منقوشة بقلوبنا حتى نهاية اعمارنا .. قد فارقتا بالجدسد

وستبقى يا حبيبنا في القلوب الى الابد .. تذكرك .. نرفسنا لم ولن نزل والدعوى دموعنا لن تجف بعد رحيلك الماجد عنا .. واربابا لقد شاعت حنكنا وانتزعت من بيتنا اغز والحن شئ لدينا في الحياة .. اخسخت لجاورك خيرة الباب وزهرة الله تكمل ابتسائها للحياء . رحلك الله يا شهيد القبرة وجزاك الاجزاء الاوفى واسكنك تسخ جنة

ابن عبك - احمد المكور

رثاء في ذكرى الاربين للمرحوم حسن يوسف عكور

ايام سوداء قاتمة مرت علينا بعد فراقك وريحك ... لقد سقينا تراب تترك بالدموع وزرعنا فوقه الصلوات والدعاء الابدي لروحك الطاهرة يا شهيد القبرة وبان كنت بعيدا عن احلك وتراب بلدك . يوم استشهدك يامن تركتنا وانت في عنوان شبابك

تركتنا ولم تودعنا .. ولم تراك الا عروسا مسجى في تابوت الانابة .. كنت في يومك كرومك في حياتك انت معنا في عقولنا وقلوبنا وصورتك هي مراتنا في الحياة .. ذكراك يا شهيد القبرة يبقى وستظل منقوشة بقلوبنا حتى نهاية اعمارنا .. قد فارقتا بالجدسد

وستبقى يا حبيبنا في القلوب الى الابد .. تذكرك .. نرفسنا لم ولن نزل والدعوى دموعنا لن تجف بعد رحيلك الماجد عنا .. واربابا لقد شاعت حنكنا وانتزعت من بيتنا اغز والحن شئ لدينا في الحياة .. اخسخت لجاورك خيرة الباب وزهرة الله تكمل ابتسائها للحياء . رحلك الله يا شهيد القبرة وجزاك الاجزاء الاوفى واسكنك تسخ جنة

ابن عبك - احمد المكور

رثاء في ذكرى الاربين للمرحوم حسن يوسف عكور

ايام سوداء قاتمة مرت علينا بعد فراقك وريحك ... لقد سقينا تراب تترك بالدموع وزرعنا فوقه الصلوات والدعاء الابدي لروحك الطاهرة يا شهيد القبرة وبان كنت بعيدا عن احلك وتراب بلدك . يوم استشهدك يامن تركتنا وانت في عنوان شبابك

تركتنا ولم تودعنا .. ولم تراك الا عروسا مسجى في تابوت الانابة .. كنت في يومك كرومك في حياتك انت معنا في عقولنا وقلوبنا وصورتك هي مراتنا في الحياة .. ذكراك يا شهيد القبرة يبقى وستظل منقوشة بقلوبنا حتى نهاية اعمارنا .. قد فارقتا بالجدسد

وستبقى يا حبيبنا في القلوب الى الابد .. تذكرك .. نرفسنا لم ولن نزل والدعوى دموعنا لن تجف بعد رحيلك الماجد عنا .. واربابا لقد شاعت حنكنا وانتزعت من بيتنا اغز والحن شئ لدينا في الحياة .. اخسخت لجاورك خيرة الباب وزهرة الله تكمل ابتسائها للحياء . رحلك الله يا شهيد القبرة وجزاك الاجزاء الاوفى واسكنك تسخ جنة

ابن عبك - احمد المكور

رثاء في ذكرى الاربين للمرحوم حسن يوسف عكور

ايام سوداء قاتمة مرت علينا بعد فراقك وريحك ... لقد سقينا تراب تترك بالدموع وزرعنا فوقه الصلوات والدعاء الابدي لروحك الطاهرة يا شهيد القبرة وبان كنت بعيدا عن احلك وتراب بلدك . يوم استشهدك يامن تركتنا وانت في عنوان شبابك

تركتنا ولم تودعنا .. ولم تراك الا عروسا مسجى في تابوت الانابة .. كنت في يومك كرومك في حياتك انت معنا في عقولنا وقلوبنا وصورتك هي مراتنا في الحياة .. ذكراك يا شهيد القبرة يبقى وستظل منقوشة بقلوبنا حتى نهاية اعمارنا .. قد فارقتا بالجدسد

وستبقى يا حبيبنا في القلوب الى الابد .. تذكرك .. نرفسنا لم ولن نزل والدعوى دموعنا لن تجف بعد رحيلك الماجد عنا .. واربابا لقد شاعت حنكنا وانتزعت من بيتنا اغز والحن شئ لدينا في الحياة .. اخسخت لجاورك خيرة الباب وزهرة الله تكمل ابتسائها للحياء . رحلك الله يا شهيد القبرة وجزاك الاجزاء الاوفى واسكنك تسخ جنة

ابن عبك - احمد المكور

رثاء في ذكرى الاربين للمرحوم حسن يوسف عكور

ايام سوداء قاتمة مرت علينا بعد فراقك وريحك ... لقد سقينا تراب تترك بالدموع وزرعنا فوقه الصلوات والدعاء الابدي لروحك الطاهرة يا شهيد القبرة وبان كنت بعيدا عن احلك وتراب بلدك . يوم استشهدك يامن تركتنا وانت في عنوان شبابك

تركتنا ولم تودعنا .. ولم تراك الا عروسا مسجى في تابوت الانابة .. كنت في يومك كرومك في حياتك انت معنا في عقولنا وقلوبنا وصورتك هي مراتنا في الحياة .. ذكراك يا شهيد القبرة يبقى وستظل منقوشة بقلوبنا حتى نهاية اعمارنا .. قد فارقتا بالجدسد

وستبقى يا حبيبنا في القلوب الى الابد .. تذكرك .. نرفسنا لم ولن نزل والدعوى دموعنا لن تجف بعد رحيلك الماجد عنا .. واربابا لقد شاعت حنكنا وانتزعت من بيتنا اغز والحن شئ لدينا في الحياة .. اخسخت لجاورك خيرة الباب وزهرة الله تكمل ابتسائها للحياء . رحلك الله يا شهيد القبرة وجزاك الاجزاء الاوفى واسكنك تسخ جنة

ابن عبك - احمد المكور

رثاء في ذكرى الاربين للمرحوم حسن يوسف عكور

ايام سوداء قاتمة مرت علينا بعد فراقك وريحك ... لقد سقينا تراب تترك بالدموع وزرعنا فوقه الصلوات والدعاء الابدي لروحك الطاهرة يا شهيد القبرة وبان كنت بعيدا عن احلك وتراب بلدك . يوم استشهدك يامن تركتنا وانت في عنوان شبابك

نعي وجيه فاضل

ال فيضي في الاردن والسعودية والكويت ينعمون بزميد من الحزن والاسى

الحاج خالد محمود الادهم

ويضرعون الى العلى القدير ان يتفقد التقيد بواسر رحمة وان يلهم الله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

عصام وحازم الادهم وال الادهم يدعون عموم الاقارب والاصدقاء لحضور مجلس قراءة فاتحه لليوم الثالث عن روح المرحوم

الحاج خالد محمود الادهم

وذلك مساء اليوم الجمعة بعد صلاة المغرب للرجال في منزل السيد عيسى الرزاق الشريف الادهم جبل الحسين حقة المسك

للمساء منزل التقيد جبل الحسين - قرب مدرسة الصناعة

بزميد الحزن والاسى نعي الهيلة الادمية والتدرسية في مدرسة سكنية بنت الصين والد زميلتين ميسر ، المرحوم

فايز يوسف بلعاري

للفقد الرحمة والفرحان ولذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

الهيئة التدريسية بمدرسة بنات الطفيلة الثانوية للبنات ينعمون بزميد الحزن والاسى المرحوم

فايز يوسف بلعاري

والد زميلتين نهاية بلعاري تغد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

طالبات الاول ثانوي ١ في مدرسة بنات الطفيلة الثانوية ينعمون بزميد الحزن والاسى المرحوم

فايز يوسف بلعاري

والد زميلتين نهاية بلعاري تغد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اريد - قم - بقلوب مفضة بالحزن والاسى نعي شحات العزام في قسم وناحية الوسيطة وجيع انصاح المملكة الاردنية الهاشمية ابنا البار

الحاج

علي البايير العزام

الذي انتقل الى جوار رب ساء يوم الخميس ٢٨-٤-١٩٧٧ عن عمر يناهز ستون عاما قضاه في خدمة بلادنا وسيشيع جنازه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٢٩-٤-١٩٧٧

عام ١٩٧٧ في بلدة قم تقبل التعازي في بيت ولده رياض الكائن في قرية قم

رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم

عبد الكريم نزال الفنائيم

والدنا الحبيب ناداك ربك طليت الدنيا ، تركتنا لاوداد وانطلقت مسرعا نحو نداء ربك نحو الخلود الابدي لكن تركتنا مع ذكرى نعتز بها ، لقد كنت مثال الانسان الطيب والرجل الاندب والاخ الطوف والاب الحنون وصاحب الخلق الكريم وستبقى هذه رمزا لنا على مدى الدهر وتسري حبك في اجسامنا كما يجري الدمع في الانسان فهنا لك ياوالدا فقد اختارك ربك بجواره لتكون جنبا من جنسوده المؤمنين قائم واذا بجوار ربك وقى جنة الفردوس ياوالدا رحلك الله ياوالدا واخلك تسخ جنة

بسم الله الرحمن الرحيم زهرة تذل

بزميد من الحزن والاسى ينمي مدير ومعلمو طلاب مدرسة الادوسسي الاعادبية فقيدهم الغالي الطالب المرحوم

يشير محمد سامي

الذي وافته الاجل اثر حادث اليم

تغديه الله برحمته والهم له وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

وحنان وختام ومحمود واروي وهيام واحلم

نعي فاضله

ال المشيني وشعبان وزعيط وبسدر وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج ينعمون بزميد الحزن والاسى فقيدهم

الحاج خالد محمود الادهم

ويضرعون الى العلى القدير ان يتفقد التقيد بواسر رحمة وان يلهم الله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

عصام وحازم الادهم وال الادهم يدعون عموم الاقارب والاصدقاء لحضور مجلس قراءة فاتحه لليوم الثالث عن روح المرحوم

الحاج خالد محمود الادهم

وذلك مساء اليوم الجمعة بعد صلاة المغرب للرجال في منزل السيد عيسى الرزاق الشريف الادهم جبل الحسين حقة المسك

للمساء منزل التقيد جبل الحسين - قرب مدرسة الصناعة

بزميد الحزن والاسى نعي الهيلة الادمية والتدرسية في مدرسة سكنية بنت الصين والد زميلتين ميسر ، المرحوم

فايز يوسف بلعاري

للفقد الرحمة والفرحان ولذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

الهيئة التدريسية بمدرسة بنات الطفيلة الثانوية للبنات ينعمون بزميد الحزن والاسى المرحوم

فايز يوسف بلعاري

والد زميلتين نهاية بلعاري تغد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اريد - قم - بقلوب مفضة بالحزن والاسى نعي شحات العزام في قسم وناحية الوسيطة وجيع انصاح المملكة الاردنية الهاشمية ابنا البار

الحاج

علي البايير العزام

الذي انتقل الى جوار رب ساء يوم الخميس ٢٨-٤-١٩٧٧ عن عمر يناهز ستون عاما قضاه في خدمة بلادنا وسيشيع جنازه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٢٩-٤-١٩٧٧

عام ١٩٧٧ في بلدة قم تقبل التعازي في بيت ولده رياض الكائن في قرية قم

رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم

عبد الكريم نزال الفنائيم

والدنا الحبيب ناداك ربك طليت الدنيا ، تركتنا لاوداد وانطلقت مسرعا نحو نداء ربك نحو الخلود الابدي لكن تركتنا مع ذكرى نعتز بها ، لقد كنت مثال الانسان الطيب والرجل الاندب والاخ الطوف والاب الحنون وصاحب الخلق الكريم وستبقى هذه رمزا لنا على مدى الدهر وتسري حبك في اجسامنا كما يجري الدمع في الانسان فهنا لك ياوالدا فقد اختارك ربك بجواره لتكون جنبا من جنسوده المؤمنين قائم واذا بجوار ربك وقى جنة الفردوس ياوالدا رحلك الله ياوالدا واخلك تسخ جنة

بسم الله الرحمن الرحيم زهرة تذل

بزميد من الحزن والاسى ينمي مدير ومعلمو طلاب مدرسة الادوسسي الاعادبية فقيدهم الغالي الطالب المرحوم

يشير محمد سامي

الذي وافته الاجل اثر حادث اليم

تغديه الله برحمته والهم له وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

وحنان وختام ومحمود واروي وهيام واحلم

نعي فاضله

انتون سلايه - مدير فندق هوليديان في العقبة وموظفو القنفذ يشاطرون ال الكباريتي حزنهم بوفاة

الحاج

حرم علاوي الكباريتي

والدة اصقافهم عطا الله وعبد العزيز وينتقدون باحر التعازي راجين العلى القدير ان يتفقد التقيد بواسر رحمة وان يسكنها تسخ جنة

نعي

محمد والكثير يحيي واحداً ووليد وعادل ورياض ورجب بركات ينعمون ببالغ الحزن والاسى والده المرحوم

رضوان رشيد بركات

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٧-٤-٧٧ عن عمر يناهز الثمانين عاما رحمه الله رحمة واسعة واسكنه تسخ جنة

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في شارع الامير محمد مقابل العيادات العمالية - عمان

نعي فاضله

نقولا فانوس واخوانه ينعمون بزميد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج

حرم علاوي الكباريتي

والدة السادة عطا الله وعبد العزيز وزوجة والد عبد الكريم الكباريتي

تغيد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضله

مدير وموظفو شركة جهشان للتجارة والتعهدات ينعمون بزميد الحزن والاسى

حرم علاوي الكباريتي

والدة السادة عطا الله وعبد العزيز الكباريتي تغد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنها تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضله

المهندس حيدر ماضي ينمي بزميد الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومة

حرم علاوي الكباريتي

والدة السادة عطا الله وعبد العزيز الكباريتي تغد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنها تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضله

مدير وموظفو شركة جهشان للتجارة والتعهدات ينعمون بزميد الحزن والاسى

حرم علاوي الكباريتي

والدة السادة عطا الله وعبد العزيز الكباريتي تغد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنها تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضله

مدير وموظفو شركة جهشان للتجارة والتعهدات ينعمون بزميد الحزن والاسى

حرم علاوي الكباريتي

والدة السادة عطا الله وعبد العزيز الكباريتي تغد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنها تسخ جنة والهم له وذويه الصبر والسلوان

المفكرة

المفكرة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

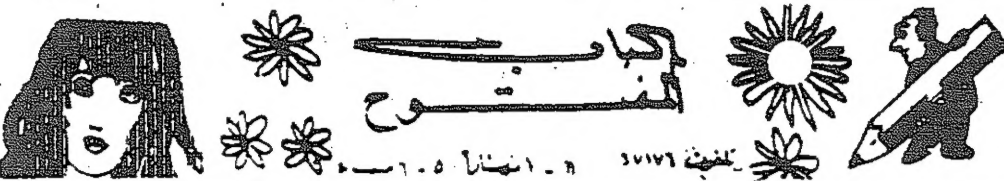


ممثلة مصرية يتألف
اسمها من مقطعين
وتسعة حروف
اعداد:
محمد نواف الطويل
وأيمان ناصر كريشان

نحو الشعر

١ - ان تحتوي الكلمة المفعلة على
١٨ مربعا افتيا ومثلهم عموديا
٢ - ان يشر على الكلمات الدرجة
داخل المربع بالرقم
٣ - ان يرسل الخلل الصحيح مرفقا
٤ - ان تكتب بخط واضح وعلى وجه
واحد من الورقة
٥ - كافة الشيكات التي نسلنا عليها
ارقام متسلسلة ويتم نشرها حسب
تسلسل هذه الأرقام
الحل السليم
عماد حمدي

جامعة اليرموك - رامي	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل
عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل	عبد الجليل



وكما قال الشاعر
العلم يبنى بيوتا لعماد لها
والجمل بهم بيوت الغز والكلم
سحر عاتية - ماركس الشهاب
ان لاجلها معظم الشباب
من الجنين ونظرم الى الثقافة
بانها شيء ثانوي وانشغالهم
بيل الشهادة او اشياء اخرى
ساعدت على انعدام المستوى
الثقافي عندهم للحل يمكن تخصيص
وقت للمطالعة الخارجية ولو كان
قصيرا وان شعورهم بالمسؤولية
واخذهم الامور بقليل من الجهد
يجعلهم يخرجون بظفر غير قليل
من ثقافة مدرسة الحياة الكبرى
علا الله شحادة - المطر
- لقد غرست في عقول بعض
الشباب في عصرنا الحاضر -
بعضهم - النزعات العصبية البالية
اذ بضلون الطريق المؤدى الى
التفاهم وسرعان ما يبعدون انفسهم
عن الواقع فكل من شبانيا
يظهرون فقط في الجدل وليس في
العمل وفي التفت الشكوي دون
التقييم العملي فيجسبون اضعاف
مالهم من حقوقيات قليلة ما يطمح
من واجبات ثقافتهم شبه معدومة
والدليل على ذلك ان غلغا من
اللامعرفة يجهلهم وستاني الاداة
يوما التي بها يكسر ذلك الغلاف
ويصبح الشباب شبانيا واعيا
بناد
● محمد يوسف درود - الرما
- لاشك بان قلة خلدون لكن اود
ان التفت نظر المجتمع بان شباب
اليوم هم شباب المستقبل وشباب
الجيل القادم ومن جهتي فالتفتي
اضع اللوم على بعض الشباب
المثقفين ونفسي الوقت بتمتصون
بصفات الانوثة واليوعة ..
واللافت نرى هؤلاء الشباب اكثرهم
لم يصل الى المسؤولية والاستيعاب
الكافي نتيجة انشغالهم وهذا
يعود الى التربية البالية
واقول بكل صراحة لماذا العلماء
رجال الفكر والاساتذة في بلدنا
لا يعلوا اراهم بكل قضية تطرح
في الباب الفتح
● غدا لنلقى مع مجموعة
اخرى من رددكم

اعداد:	محمود الزغول
الزرقاء -	الزرقاء -
السلط -	السلط -
مطر عربي يتألف اسمه من	مطر عربي يتألف اسمه من
مطعين وعشرة حروف	مطعين وعشرة حروف
٢ + ٢ = ٤ من الأطراف	٢ + ٢ = ٤ من الأطراف
٦ + ٥ = ١١ للتعريف	٦ + ٥ = ١١ للتعريف
٢ + ١ = ٣ حرب	٢ + ١ = ٣ حرب
٩ + ١ = ١٠ عكس خير	٩ + ١ = ١٠ عكس خير

حول كبير في عالم الفيزياء

الكلاسيكي بعد اصغر العناصر
الممكنة ولكن مع نظرية انوارك
حاليا يمكن الذهاب الى ابعاد
من ذلك - فهي توضح ان العناصر
البنية للذرة - برونون
ونرون - مكونة من خليط من
ثلاثة الى اربعة - كوارك -
مختلفة الانواع .
وتجدر الإشارة الى ان جميع
الجزيئات مكونة من كوارك مضاد
وتنوتون .
فيما عدا الالكترونات واليونات
والنوتون .
وإذا انضمت صحة اكتشاف
علماء جامعة ستانفورد وهم ويليام
نيرينكس وارثر هيلارد وجورج
لاري بعد سنوات طويلة من الجدل
فان علم الفيزياء يكون قد خطا
خطوة كبيرة على طريق المعرفة .
ومن اجل التوصل الى هذه
النتائج وضع الباحثون الثلاثة
كرات من النيوبيوم - عنصر
نظري - تم تبريدها حتى درجة
صفر بين لوحيين مشعوتين
بالكهرباء .
ويقول المكتشفون انه من
الطبيعي ان تطو الكرات على

من هنا وهناك

قانون جديد في الصين
في بلاد جاوز عدد سكانها ١٠٠ مليون
نفس .
وفضلا عن سن الزواج التي
ارتفعت هكذا بقانون جديد أصبح
الزواج لا ينفذ قانونا الا بعد
اذن من - وحدة الانتاج - التي
ينتمي اليها كل من طالبي الزواج ،

معرض لنماذج الاسلحة الامريكية

باريس معرض متحف سان
التيان أحد المتاحف الاقليمية
فرنسا معرضا لنماذج الاسلحة
الامريكية المعاصرة .
ويبدو هذا المتحف الاقليمي
نشاطا كبيرا فهو يقيم مكتبة
ضخمة للفن المعاصر وينظم
سلسلة من المحاضرات عن تاريخ
الفن المعاصر وازين التحف في
احدى صالاته أحدث كتابين
في الفن ما التكتيكية والعودة
الى الفنون التكتيكية والمعمارية
من عام ١٩١٩ الى ١٩٢٥ .

طباعة المستندات بالايوان

طوكيو - تمكن
الخبراء اليابانيون بشركة
يوكوجاوا الترتيب لأول مرة
من تجربة جهاز لطباعة
المستندات كهربائيا بالايوان
وقد أعلنت الشركة انه
قد تم طبع المستندات بلونين
فقط كبدائية يتبعها باقي
الايوان .

فحوص طبية لمئة شخص بأسبانيا

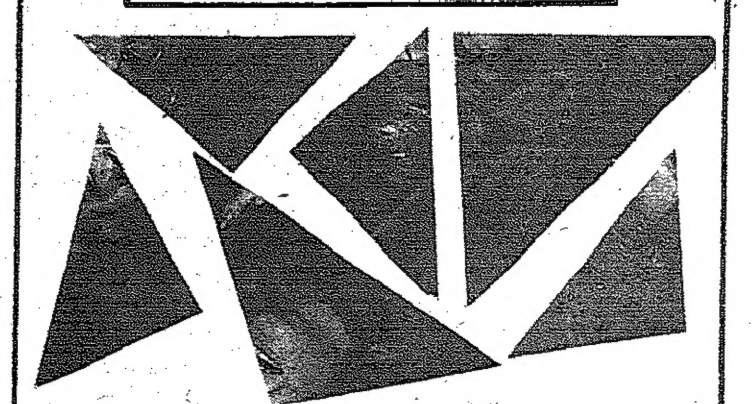
التيرو - واف - وضع مشاء
امس مائة شخص تحت الفحص
الطبي في بوتزدي حارسيا
الانفطلي اثر الحادث الذي وقع في
الحقة الحرارية - النووية بالبنية
وكرر مصدر مطلع ان اثنين فقط
يخضعان لفحوص طبية دقيقة .
ولا يستطيرع كل منهما
الا تحت الاستماع بمعمل راماليريم
بينما يستنظم الجسم البشري

كتاب جديد يصدر في باريس

باريس - صدر اخيرا في
باريس كتاب جديد بعنوان
الاصول الاجتماعية والثقافية
للقومية العربية لمكتاب المغربي
عبد الله لاروي .
يقدم الكتاب تحليلا دقيقا
للشكل الاجتماعي والسياسي
في المغرب قبل الاستعمار
والنتائج المختلفة لحركات
الاصلاح التي لجأت اليها البلاد
للتخلص من الوصاية الأجنبية

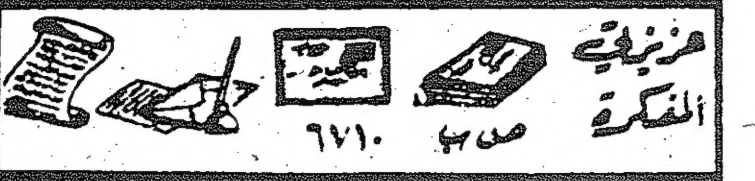


صورة ممزقة



معظم القراء لم يستطعوا التوصل لمعرفة
ساحبة الصورة وتحتلقة الاسبوع
الماضي واجمعوا على انها سيرة توفيق بالرغم من الفارق الكبير
بين سيرة توفيق ومها صبري ..
لدى اجراء القرعة على اصحاب الردود الصحيحة فاز القاري
شادي ربحي مراد ، صولج بالجائزة الاولى ومقدارها خمسة
دنانير اردنية وغازت القرارة جوليت حدادين بالجائزة الثانية ومقدارها
ثلاثة دنانير .
وكالمعادة فوي هذا الكلام صورة لفنان اردني مشهور ..
اذا عرفت اسمه ارسل لنا الجواب ضمن الكوبون الخاص -
اسفل هذا الكلام - لملك تفوز باحدى الجائزتين المقررتين لهذه
المسابقة .

الاسم :
الحل :
العنوان :



أعلى طوابع بريدية في العالم

نشرت مؤسسة ستانلي
غيبون المتخصصة في الاتجار
بالطابعات كتالوغها ودرجست
ضمن المحتويات عشرة طوابع
يتراوح ثمنها من عشرة الاف
جنيه الى مئة وخمسون الفجنيه
استرليني .
ويشترتها هذه اصيحت تضم
اغلى طوابع العالم - منها
طابعا من غواياتا البريطانية
صدر ١٩٣٤ من فئة سنت واحد
باللون الاسود على الأرجواني
وطابعا اخر من نفس السلسلة
صدر قبل ذلك بست سنوات من
فئة الستين باللون الاسود
على الاحمر وتبلغ قيمته الان
٢٥ الف جنيه استرليني ، امسا
الطوابع التي صدرت قبل تلك
في سنة ١٨٤٧ من امثال
الطابعين الموريشيين من فئة
البنس الواحد باللون الاحمر
وقفة البنشين باللون الزرق
فياخذه الخمن في ذلك - فالاول
غير المستعمل تبلغ قيمته الان
مئة الف جنيه استرليني
والمستعمل منه (٥٥) الف جنيه
بينما الطابع الثاني غير
المستعمل تبلغ قيمته (٨٠) الف
جنيه استرليني والمستعمل (٥٥)
الف جنيه .

رعد أبو حمدان جبل الحسين

تبريقات
● ايساحة : محطة استراحة
للتنسي
● القديرون : - غول مايشع
● حاتم : - عمل تابع
● دعوى : - سلاح المرأة
● زهرة : - هبة الربيع
● شوق : - حظ فلوبك ومشي
● شقة : - بداية السعادة
● غدر : - مفة الجناء
حاتم فوج - الزرقاء

ابسامة اليوم

الاول : لقد مكنت في فرنسا
مدة شهر ومكنت في ألمانيا شهر
ومكنت في بريطانيا شهر ...
الثاني : اذن انت تعرف
جغرافيا كثيرا
الاول : نعم لقد مكنت بها
شهرين
ايمن الصمادي
- عجولون -

ياختصار

كل الناس خاتقون من
السجن كل السجناء اناس
بلا خوف
اذا لم يكن المال خادما
صار سيدك .

● ان ادعاءات واشنطن بأن لها الحق في تعليم الآخرين كيف يعيشون لا يمكن ان تقبلها دولة ذات سيادة.

ليونيد بريجنيف

● ان القرار الجماعي للشعب يجب ان يخدم انديرا غاندي

● ان على النصارى ان يأخذ بعين الاعتبار ردود الفعل العربية عندما تقرر ما اذا كانت ستشجرك طائرات كبحر الاسرائيلية او طائرات غيبك السويدية المستشار برونو كرايسكي

قبة دائرة الضوء



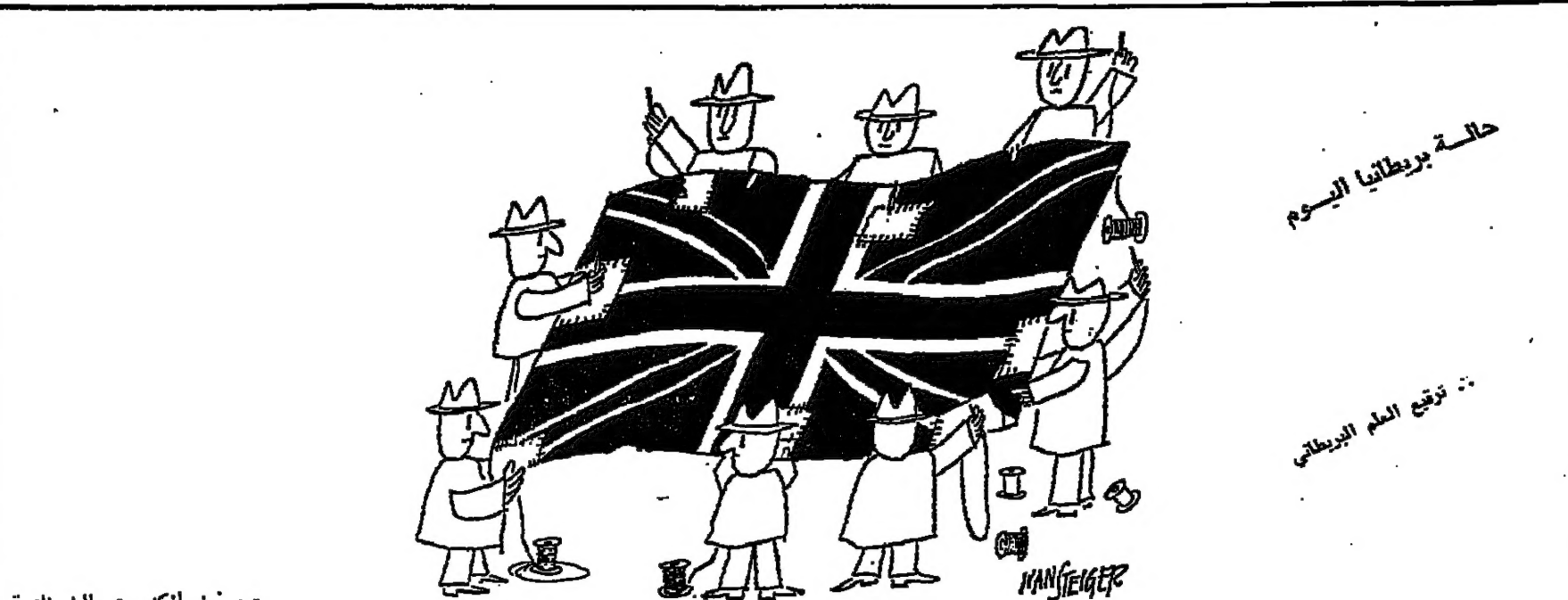
قبل ثلاثة شهور نقل غري كينجر مكتبته التي بناه مع تسالسي وزارة الخارجية الأمريكية بجامعة جورج تاون - حاملها

يرفع غري الحظر الذي فرضه على نفسه بالامتناع عن الادلاء بالتحقيقات الشخصية في ابحاثه عن الديمقراطية في الصين. وفي ذلك عقد

ليس في نية غري كينجر الانزواء بعيدا عن الشؤون الاميركية. بل في نية غري كينجر الانزواء بعيدا عن الشؤون الاميركية. بل في نية غري كينجر الانزواء بعيدا عن الشؤون الاميركية. بل في نية غري كينجر الانزواء بعيدا عن الشؤون الاميركية.

الاجاب الى كينجر طنا لاري والنسبة. خصوصا فيما يتعلق بالتعامل مع السوفييت والعرب. وعندما اراد غانسان ان يعين ثورنيس ابليغريغ سفيراً لـ

ليس لذلك اية أهمية. لاأني أنا شخصياً اعتبر نفسي كينجرى الزعة. ان الد ادعاء كينجر ومعارضيه يجذون ان واشنطن أصبحت مدينة ملة منذ ان غادر كينجر مكتبته في وزارة الخارجية. وبسود هذا الاطباع بشكل خاص لدى رجال الصحافة الذين كانوا يجذون في كينجر معنى لا ينسب من الاتاء قاريس



حالة بريطانيا اليوم

ترتفع العلم البريطاني

عن : فرانك فورتر الغمانية

تقرير خاص عن الصين : حقائق جديدة كشفها إقصاء الأربعة



عصابة الأربعة

كتابة هذا التقرير - على المطالب المحل لجماهير الشعب الصيني - وجماهير بكين - التي طالب بنصيب شج هسيو بنج رئيسا للوزراء، والواقع انه لو كانت هذه المطالب الشعبية مخالفا

اعراض الفريق الحاكم في الصين، ولو كانت مثل خطرا اي خطر، على مسار البلاد والحزب، كما

تتمه القيادة الحالية، لكانت السلطات قد وضعت لها حدا بالفعل. على انه اذا كانت

جماهير الشعب قد طالب بنصيب شج هسيو بنج رئيسا للوزراء، عليها قد وجدت نفسها في الرئس

المرورية للحزب وهو اعلى منصب في سلسل القيادة الصينية.

وقد عد الرئيس هوكونج في خطابه في ٢٥ ديسمبر ١٩٧٦،

١٩٧٧ على النحو التالي :

١ - المهمة المحورية لعام ١٩٧٧، هي تنمية الحركة الجماهيرية الكبرى لتد - عصابة الأربعة -

٢ - دعم بناء الحزب - ٢٠ مليون عضو - بحركة دراس

على دعم وحدة قادة الحزب، والمركزية الديمقراطية.

٣ - معنى الحركة الجماهيرية للنظام من دانسان في الزراعة، ودانسان في الصناعة - وهي

ساذج هذه للانتاج - ٤ - دعم الحركة الجماهيرية

دراسة اعمال ماركس، وانجل، ولينين، وسالين ومولسان

والرئيس ماو. ونملاحظه سطر اخره، ولكن قد يكون لها دلالة، ذلك

ان العدد الاول من مجلة ماركس ربيع ١٩٧٧، في عام ١٩٧٧، قد ادعا

سر الدراسة الهامة التي اصدرها الرئيس ماو في ٢٥ ابريل ١٩٥٦ بعنوان «الخطوات

الكبرى !» تلك الدراسة التي سمع بروج المروسة الصنعة التي كانت ملووسة بصورة بارزة من

الحصنات عند ازدهار حيط دة مانه رهرة سحق - ومن

الجزء العاشر من هذه الدراسة، والخاص - باللائحة بين الصين والبلاد الاخرى - سر ماو

ضمن ما نشره الله، الى ضروره التعلم من جريه الاتحاد السوفياتي والبلاد الانتراكية الاخرى، دون نقل جاريها متقليبا، هل يمكن

ان يكون ذلك دلائله مما سطره بالخط الذي سطر عليه سادة الحزب الشيوعي الصيني برئاسة هوكونج في الصرة المشهورة ؟

ليس نمة شك ان لهذا الامر دلالة ما، ولكن دعنا بعد كل شيء، الانظار، لترب الخطوط

الفعلية التي سطر عليها فنة السياسة الصينية، واما ما

اصبح واضحا الآن فهو، ان اقراء ما يسمى - بعصابة الأربعة -

كان مثابة ازاخه لفظا ساسر ضابط، من سطح الجباه

السياسة الصينية، والمصنع الصيني، كشف كثيرا من الحقائق

والعراعات التي كانت تسود

تحت

الاقتصاد، في الوقت الذي ركزت فيه قادة الحزب والدولة، على ضرورة زيادة الانتاج. وقد اذاعت وكالة انباء الصين الجديدة - مؤرخا - دراسه عن الطريقة التي كان يتبعها

الأربعة لتخريب سياسة اسراع التبادل التجاري التي شتمها

البلاد - لاستيراد المعدات والتكنولوجيا التي تحتاجها لازدهار

اقتصادها من الدول الأجنبية - ونشرت ان ستانج شينج - اربعة

ماو - كانت ترى ان الصين بيع ببولها معرض - الحاصل

الاقتصادي - على الدوليين الاعظم والدول الصناعية الاخرى، وكانت

تقول ان الصين تسود بذلك الازمة الاقتصادية العالمية - في

حين اوضح معلق الوكالة ان الاعتماد بالقدرة الكبر على الجود

الذاتية، يجعل المساعدة الخارجية

احتياطية - وقد حاول - الأربعة -

اضاع نفس طابعهم الايديولوجي في حقل الثقافة والادب، والسينما

ونظام التعليم. ووقت - الأربعة - ضد اراء ماو المعروفة عن - دة

مائه زهره تنضج - في سبل - زهرة واحدة تنضج - هي التي

يعبر عن انجهايم، وجدير بالذكر انه ما له ثلاثة هذا الصدد،

ان الرئيس هوكونج قد مهدد خلال العام الجديد بقول - مائه

مدرسة الزهره، وانه سوف تزهو مئات الزهره في مجالي الصناعة

والثقافة. وجدير بالذكر انه معرض

للتد واللوم الجماهيري العنيد في المساق في الازمة الحاصره

بسبب علاقته الوثيقة مع - عصابة الأربعة -

هامة، منها بلات بلاتة الامه في ميهه بكين هي : قائد مطبق

بكين العسكري، الجبرال سر هسي لين، رئيس اهزة الام

العام في بكين يو سوان هين الذي اعير مسؤولا عن حوالت

الشف في بلدان من ان من في ابريل الماضي - وهذه يمكن

ووه - بالإضافة الى لو صانج بنج وزير الصحة وميله - الأربعة

في مجلس الدولة - والسيد دو دوى سين العضو الاصل

ناكيب السلسي. وبميل بعض المراقبين

سعرهم لاقضاء سانج سنج ومجوعتها الى القول انه كلما

كانت وفاة سوان لاي - عمالا مساعدا على سهوله ضرب سنج

هسيو بنج في ١٩٧٦، مان وفاة كاتج سنج - نائب ورئيس

اللجنة المركزية للحزب، والعضو عن المخبرات مه - الذي لعب

دورا هاما في احداث التسود الثقافية - وخاصة في عمليات

الطهر التي صاحبتها - كان له اثره في سهول نضمية سانج

شينج ومجوعتها، ان قدست باختفاء كاتج شينج - اهم

مساندتها واكثرهم معالية، خاصه وكان هو الذي قدمها للرئيس

ماو سنة ١٩٤١، ولكن التصيرات الرسمية الصينية لا تقدم

او اشاره لقل هذه التصيرات عن مواقف كاتج شينج -

وعلى اية حال، لم تقدم القيادة الصينية ردها - حتى

انتخب في يناير ١٩٧٥، ناكيا لرئيس الحزب ونائب اول لرئيس الوزراء، ورئيسا لاركان حرب الجيش من اجل ان يطبق به، بعد ذلك بقليل في ابريل ١٩٧٦. ولقد ثبت الآن، وخاصة من الخطاب الذي لقيه الرئيس هوكونج في - المؤتمر الوطني الثاني للعلم من شاي فسي

الزراعة - في ٢٥ ديسمبر ١٩٧٦، ان ما يسمى - بعصابة الأربعة - كانت تشكل قوة شاملة في الحزب

حتى في حياة الرئيس ماووسى تونج نفسه، وان هذه المجموعة عملت في حياة الرئيس ماو، ضد

العديد من توجهاته، وتوجهات اللجنة المركزية للحزب، واشار الرئيس هوكونج في انهم هي

الآلة الأخيرة - عزفوا على نفمة اخرى - هي نقد شج هسيو بنج وسيو - أي الأربعة - واضطرابا

ايدولوجيا وسياسيا كيريرا - وضلال اقتصادية ضخمة.

ولذا فان الإقصاء الجافيت

لشج هسيو بنج في ابريل ١٩٧٦، انما يمكن ارجاعه بصورة كبرى

الى التأثير الضاغط لهذه المجموعة الربابية، كما ان لهذا مسن

اقصاء تلك الشخصية الكبرى في تاريخ الحزب والوزراء

والتي اسهمت بصورة اساسية في تحرير جوب غربي الصين، والتي اسعد ماو وشو ان لاي

نقمة مرة اخرى الى الامام، انما يمكن ايضا فهم مدى قوة

الضغط الذي كانت تمتنع به هذه المجموعة وشيخ شينج في

قليل، بنسب مكر ماو واسباحة التحدث باسمه، بل وحجب

بعض قراراته. فقد ثبت مؤخرا ان مجموعة

- الأربعة - اتخذت موقفا معارضا لما اذاه الشعب الصيني لشو

اين لاي من مظاهر التكرم، ومن

مشارع عميقة وثقافية. خلال عيد الوتي في ابريل ١٩٧٦، حيث

توافقت عشرات الآلاف من المواطنين في الزهور التي

مدان من ان بين، لكن قوات الامن اصطلحت بها وقرعتها،

بند من - الأربعة - الذين عارضوا ذلك المظاهر، ونموا

الشعبين تكريم سوان لاي، وبعد اقضاء شج هسيو بنج

اختفت من الصحف الصينية وسائل الاعلام. وكانت

سيطرة اربعة، وبصفة محدده باو وين يوان، اية اشارة الى

شو ان لاي، ولم بعد اسمه الى الظهور الا بعد اقضاء

مصحوبا بالتكريم المتزايد هذه المرة، حيث اقترنت الصحف

الصينية مساحات متزايدة لقات نشد عن كفاه وتكريات حياته،

كما عرض في الذكرى الاولى لوفاته الفيلم الذي اخرجته عن حياته،

والذي كان - الأربعة - قد اعترضوا على اخرجته وعرضه.

ومن ناحية اخرى، تم تعيين شج بنج شوا اربعة شو ان لاي،

وعضو اللجنة المركزية للحزب،



صورة ماو، الى متى ستظل مرفوعة

ريما لم يكن احد يتوقع، يمثل هذه السرعة، وقبل مرور عام

على اقضاء - شج هسيو بنج - نائب الاول الاسبق لرئيس وزراء

الصين، النائب الاسبق لرئيس الحزب الشيوعي الصيني،

ورئيس اركان الحرب الاسبق للقطات المسلحة الصينية، في

ابريل ١٩٧٦، يدعى - انه اكبر الصينيين السلكن الطريق

بالرسمي، وما لم يتوقع احد يمل هذه السرعة، ان يتم

الانقلاب ١٨٠ درجة في قضية هذا الزعيم الصيني الكبير

بعد هذا الذي الرئي القصر، ليس فصب عملية رد اعتبار

شج هسيو بنج، وانما ايضا، مطالبة جاهد الشعب الصيني

بتوليته منصب رئيس الوزراء، ولكن يبدو ان اقضاء من

تسميم القيادة الصينية الحالية - بعصابة الأربعة - وهبم

- مجموعة شغني - التي تتالف من وانج هونج وين - ٤١ عاما -

نائب رئيس الحزب وعضو اللجنة الدائمة للكتب السياسي

وشانج شون شيان - ٦٠ عاما - نائب رئيس الوزراء، وعضو

اللجنة الدائمة ايضا، وباو وين يوان - ٥١ عاما - وعضو المكتب

السياسي للحزب، و - شينج - ٦٢ عاما - اربعة

الرئيس ماو، وعضو المكتب السياسي للحزب، يكشف الكثير

من حقائق الفترة الماضية وخاصة تلك التي سبقت مباشرة وفاة

ماووسى تونج، وذلك التصره الاضطر ما لا يقاس، والتي اقيمت

وفاته. ذلك ان ابعاد - شج هسيو بنج - في ابريل ١٩٧٦ بعدما

يسمى بالاحتك المعادي للوزرة - في ميدان بين ان مين، والسدي

وعمت فيه مصالعات عنيفة بين قوات النظام في بكين، وبين

الجماهير الشعبية التي احتشدت لتكريم تكري - شو ان لاي - في

عيد الوتي، والذي التسمية المسؤولة فيه على عاتق شنج

هسيو بنج هذا الاضاء المخافي، بدأ لحظ خيرا الشؤون الصينية

في الحقيقة، باعتباره انصارا مضطعا في مسار الترتيبات

التي وضعها الرئيس ماووسى تونج وشو ان لاي، على رأس اللجنة

المركزية للحزب، لتنظيم قضية الخلف الثوري بعد رحيلها

تلك الترتيبات التي كانت تنطوي على مؤشرات واضحة للدلالة

يشان مستقبل شج هسيو بنج من ناحية اخرى لم يكن معقولا

بصفة خاصة - ان يقوم الرئيس ماووسى تونج، وشو ان لاي،

يرد اعتبار شج هسيو بنج، بعد ابعاد ٧ سنوات - لم دفعه مرة

اخرى الى مركز الصدارة في القيادة السياسية للبلاد حيث



الاهتمام الرئيسي ينصب على قضية التسوية خلال لقاء القمة السوفيتي - السوري اعبر اهتمام خاص للوضع في الشرق الاوسط والنضال في سبيل ازالة

بؤرة التوتر الخطرة في هذه المنطقة وتحقيق تسوية سياسية شاملة وعادلة.

واليوم وقد تحققت نتائج لا بأس بها في قضية تخفيف حدة التوتر الدولي يصبح من الامور المفروضة وجسود وضع هناك يشكل تهديدا للسلام العالمي، فثائر النزاع تجاوز بعيدا حدود منطقة الشرق الاوسط - ولهذا فإن اطرافا كثيرة معنية بتسويته - وهذا ما ينطبق قبل كل شيء على الشعوب العربية التي اضرت على مدى عشرين سنوات الى خوض النضال في سبيل ازالة اثاره مستخدمة لاجل هذا جزءا من مصادرها المادية التي هي في امس الحاجة اليها من اجل التنمية الاقتصادية والاجتماعية - وينطبق هذا على الشعب العربي الفلسطيني الذي حرم من وطنه منذ اكثر من ثلاثين سنة ان جميع الشعوب المحبة للسلام والمعنية بجعل الانفراج امرا لا نخوض عنه، تقف الى جانب ازالة بؤرة التوتر في الشرق الاوسط - ومن الواضح تماما انه طالما لم تخمد بؤرة الحرب في الشرق الاوسط وطالما لم ترجع الى العرب اراضيهم التي احتلت عن طريق العدوان وطالما يرفض حق الشعب العربي الفلسطيني في وطنه فان السلام لا يمكن ان يكون وطيدا بالفعل في أي مكان كان.

ويقف الاتحاد السوفيتي بصلاية وثبات الى جانب احلال سلام وطيد وعادل في الشرق الاوسط اذان دعم الشعوب المتاضلة في سبيل حريتها واستقلالها خط مبدئي لسياسة الاتحاد السوفيتي الخارجية - وفي الوقت نفسه لا يمكن للاتحاد السوفيتي الا ان يهتم بالوضع في منطقة تناخم حدوده الجنوبية مباشرة.

وهذا هو السبب في ان كلمة - السلام - لدى الحديث عن الشرق الاوسط اخذت تستعمل في الازمة الأخيرة أكثر من كلمة -الحرب - كمن نوه ليونيد بريجنيف في كلمته أثناء حفل الغداء على شرف حافظ الأسد فلان هذا قد جئت - بنزجة حاسمة لان قوى كيرة لا يمكن تجاهلها تقف الى جانب التسوية في الشرق الاوسط نفسه وخارجيه -

بيد انه توجد في العالم قوى متنفذة ولاسيما في الولايات المتحدة تدعم سياسة اسرائيل العدوانية وتسعى الى نفس تسوية النزاع وتخليد الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية - وهذه القوى اذ تريد من قرة اسرائيل العسكرية تبحث في الوقت نفسه عن مختلف الامكانيات لتشي واضعاف حركة التحرير العربية ساعية الى صرفها عن المهمة الاساسية وهي النضال في سبيل تحقيق التسوية العادلة وفي سبيل ازالة آثار العدوان الاسرائيلي.

ومن الأمثلة على ذلك أحداث لبنان التي اخرت لمدة سنتين تقريبا حل هذه المهمة الرئيسية - وكما نوهت جريدة نيويورك تايمز - في معبران أحداث لبنان فان اسرائيل شعرت بهوء أكثر من أي وقت مضى في المدة الأخيرة - وهذا الاعتراف يشر بعد ذاته الى المستفيد من الأزمة اللبنانية.

ويحدث شيء من هذا القبيل الان ايضا حيث تبذل محاولات لجر العرب الى النزاع العسكري الداخلي في زائر.

ان للشعوب العربية والافريقية عدوا واحدا هو الامبريالية وكل المحاولات لجعل هذه الشعوب تعارض بعضها البعض ما هي الا مظهر لسياسة الاستعمار التقليدية - فرق تسد - وتبين تجربة السنوات الأخيرة ان الشعوب العربية والافريقية تمكنت بفضل اعمالها المشتركة من ان تزيد الى درجة كبيرة العزلة الدولية لاسرائيل ولحليفتها جمهورية جنوب افريقيا -

توفوقستي

مطلوب Deleuw Cather
مطلوب سائق يحمل رخصة ارنية لسيارة خصوصية
يتحدث المعرفة في اللغة الانكليزية
المرجعة شخصيا في متر انشركة
جيل عمان - الدوار الرابع - شارع المتني مقابل
بقالة حوشى - هاتف - ٤٤٤١٤ -

انذار آلى العامل سلطان صالح عبد الفتاح
يما انك تفتيت من ملك في البنك العودة الى ملك خلال ثلاثة ايام من
المقارن العربي بفرع عمان اعتبارا من تاريخه والا تعتبر مفصولا عن العمل
٢٥-٢-١٩٧٧، بدون اذن مسبق
وفيظيحا لحكام المادة ١٧ من قانون
العمل الأردني فلما نذكر بضرورة
إدارة البنك المقارن العربي

مساعدة سعودية لقوات الامن الداخلي في لبنان

بيروت - واف - اشارت وكالة الأنباء الوطنية اللبنانية في بيروت ان المملكة السعودية قدمت مساعدة خاصة تتمثل في معدات ضخمة لقوات الامن الداخلي وذلك كتحية للبنان وتكافؤ هذه المساعدة المالية بصورة خاصة من ٢٥ سيارة لاند روفر و١٠ سيارات نقل و٥ تويوتا و١٠ آلاف بطانية والى سرير و١٠ آلاف مربية .

واشنطن توقف صفقة اسلحة الى اثيوبيا

واشنطن - رويتر - قالت مصادر حكومية ان الولايات المتحدة اوقعت تسليم اسلحة تينها حوالي ١٠٠ مليون دولار الى اثيوبيا في اعقاب قرار حكومة اديس ابابا اغلاق معظم التسهيلات العسكرية في اراضيها . وتكرت المصادر ان قرار البيت الابيض هذا يشمل طلبات معدات عسكرية موانع عليها في السابق . وقد اوقعت جميع شحنات الاسلحة الى اثيوبيا .

نعي شاب

تلمي عشيرة السطري في صويلح والمملكة يزيد الاسى والحنن فقيد المأسوف على شبابه المرحوم



محمد احمد عبد الكريم

الذي وافته المنية في مدينة الحسين الطبية مساء امس اثر مرض عضال لم يمهله طويلا تنهده الله بواسع رحمته واسكنه نعيم جناته

انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في بيت والده احمد عبد الكريم الكائن في الحي الشرقي - صويلح .

نعي فاضله

صليبا وزيق شكري ندى بنيمان يزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجه

حرم علاوي الكباريتي

تفد الله القديرة برحمته واسكنها نعيم جناته وآلهم لها ولوليها الصبر والسلاوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

شكري ندى بنمي يزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجه

حرم علاوي الكباريتي

تفد الله القديرة برحمته واسكنها نعيم جناته وآلهم لها ولوليها الصبر والسلاوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنني -

تلقب مؤمنة بقضاء الله وقدره بنمي يزيد الحزن والاسى داود محمد سليمان واخوانه المرحومة

حرم الحاج

علاوي الكباريتي

ام عطا الله

ويتقدمون باحر التعازي لال القديرة وانجالها شاعرين الى العلي التقدیر ان يتقدم القديرة بواسع رحمته وان يسكنها نعيم جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

تكون عزت عواد السليتي بنمي يزيد من الحزن والاسى وفاة

الحاجة الفاضلة

حرم علاوي الكباريتي

والدة الاخوة عطا الله وعبد العزيز الكباريتي للقديرة المرحومة ولال الكباريتي الصبر والسلاوان .

شكر على تعاز

السلط - عشيرة القطيشات تتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تكرم بمواساتهم بتقديدهم الغالية المرحومة

عيله هاشم العبد الله

زوجة بهجت ضرغام

سواء بالاشتراك بتشجيع الجنان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او بارسال الاكالييل او النعي بالصحف سائلين المولى تعالى ان يحفظهم من كل مكروه .

انا لله وانا اليه راجعون



اول إتفاقيّة بين أميركا وكوبا تمهيدا لإعادة العلاقات بينهما

هاغنا - واف - وقعت كوبا والولايات المتحدة أول الإتفاقيات التي أبرمت عن طريق التفاوض المباشر وتتناول هذه الإتفاقيات حقوق الصيد وتحديد المياه الإقليمية لكل دولة . وتعد هذه الإتفاقيات نتيجة للمفاوضات التي بدأت في نهاية شهر آذار الماضي أثناء الزيارة التي قام بها بلجيري توارس نائب وزير الخارجية الكوبية لواشنطن واتته زيارة تيريس توماس وكيل وزارة الخارجية الأمريكية لشؤون أمريكا اللاتينية لكوبا . وقد أحييت المذاكرات النهائية التي استغرقت ثلاثة أيام مصرية كاملة ولكن الهدوء الدبلوماسي

سجن خمسة من رجال المقاومة نزلوا على شواطئ تل أبيب

تل أبيب - واف - اصدرت المحكمة العسكرية في غزة احكاما بالسجن تراوح منها من اربع سنين الى عشرين سنة على خمسة من المقاومين الفلسطينيين الذين كانوا قد هبطوا الى شاطئ تل أبيب خلال شهر سبتمبر الماضي .

وكان الفلسطينيون الخمسة قد ابحروا من لبنان على ظهر سفينة شحن تركية ولا يزال ريان هذه السفينة محتجزا في اسرائيل منذ شهر ونزلوا الى المياه عند السواحل الإسرائيلية في زورق من المطاط يدور محرك .

وتكرت السلطات الإسرائيلية انهم كانوا يعتزمون التوجه الى غزة حيث توجد عائلاتهم لتفكيك عمليات عسكرية وتتمتع قسري اسرائيل الا ان خطأ في الملاحة ادى الى تغيير وجهة الزورق الى تل أبيب حيث هبطوا يوم راسن السيرة العبرية .

وتكرت المصادر نفسها ان المقاتلين حين ادركوا انه سيتم القضاء القبض عليهم قاموا بالقاء الاسلحة والتفجرات التي كانوا يحملونها في البحر .

واشار رئيس المحكمة قسري حيثيات الحكم الى خطورة هذه الوقائع . وقد اصدر حكما بالسجن عشرين عاما على زعيم هذه المجموعة ويدهي مصطفى أبو اياد عضو (فتح) وقد حكم على اثنين آخرين بالسجدة ١٥ سنة وعلى ثالث بالسجن ٧ سنوات وعلى الاخير بالسجن ٤ سنوات .

الدول الغربية تطالب جنوب أفريقيا بمفاوضة الوطنيين واجراء انتخابات في ناميبيا

الاجراءات الخاصة بالدعوة لهذه المؤتمر توشقت ايضا خلال هذه المشاورات . وابلغ الوفودان اللذان امتدت اعمالهما حتى ظهر امس بصورة مؤقتة مشاوراتهما الى دافيد اوين كما انه من المقرر ان يقدم تقرير اكثر تفصيلا الى دافيد اوين وسيرو فانس فانس وزير الخارجية الأمريكية اللذين يتعين عليهما استخلاص هذه التقارير خلال لقاها يوم ٦ ايار القادم في لندن ومن ناحية اخرى اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية انه لا يستطيع تأكيد الاتباء التي نشرتها احدى الصحف اللندنية والتي تقول ان جنوب افريقيا وعدت باعطاء رويسيا طائرات (ميراج) مقابل طائرات ميغ ٢٣ التي يعطيها الاتحاد السوفيتي الى موزمبيق . وكانت قد بدأت اجتماعات يوم الاربعاء الماضي بين المبعوثين الخاصين الغربيين وبين دافيد اوين وزير خارجية جنوب افريقيا . ولم يذكر اي شيء عن التطورات التي حدثت حتى الان . وطالبت الدول الغربية الاعضاء في مجلس الامن التابع - فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وجمهورية ألمانيا الاتحادية بتغيير سياسة جنوب افريقيا في ناميبيا

قناة رئيس أركان القوات الاسيانية

مريد - واف - توفي امس الجنرال اروود فرناندز قائد رئيسي اركان حرب القوات المسلحة وكان يبلغ من العمر ثلاثة وسبعين عاما . وما يكر ان الجنرال اروود فرناندز قد اجريت له مؤخرا عملية جراحية في احدى مستشفيات مدريد .



كل تعلم !! أن مطعم عكاظ هو المطعم الوحيد الذي يستقبل زبائنه مدة ٢٤ ساعة يوميا

لوجيات الخفيفة في جو شرف لطيف لوجيات الخفاء ثلاث أطباق مختلفة يوميا يبلغ ١.٩٥٠ فلس لوجيات الخفاء اطباق عائية وحلوة متنوعة فندق الأردن إنتركونتيننتال

أبى - أم

أفحك

لا يكون الانسان انسانا الا اذا احس بهوم مجتمعه والامه واماله وحمل ما استطاع لازالة ما يكدر عيش الآخرين ، والا اذا فكر ما استطاع في تقديم الخير للناس هذا كلام شائع معروف . واذا جاز لاتسان في الدنيا ان ينصرف عن التفكير الا في فائدة ذاته وملذاته فان ذلك لا يجوز لعربي ، فقد داهمنا السيل في جنح الليل . ولا مفر من اداة النظر في ما نأتي وما نذر ، وليس يمكن ان تصور ان عربيا عنده مسكة من عقل ، او بقية من ضمير لا يفكر ليله ونهاره بالمصر .

حين علمت تاريخ الشرق الاقصى للصف العاشر سنة ١٩٢٢ كتبت في مقدمة ذلك التاريخ ان اسرائيل حطم ارعن في وسط محيط عربي طام . والان يترقى اسرائيل اقوى الاقوياء ويرون فيها انجازا مفرحا . واقع الامر ان الامبريكية العالمية غرست نابالاقصى في قلب العالم العربي من اجل تأخير العرب . والامبريكية لا يمكن ان تعزل والا فاتخاذ الاصحاء خير من خلق المبغضين المظلومين .

ليس غرضي ان ابين هذا فهناك المختصون الذين يمارسون الكتابة في هذا الموضوع من هم اكثر دراية واوسع قدرة . ولكني قصت ان ابين ان اكثر ما نراه متداول هو الامور السياسية وذلك واجب ، ولكن من الحق ان يطوي بعضنا الفرصة ليكتبوا فيما يريح اعصاب الناس فترة ما ، وذلك شيء حسن . اتنا في معركة طاحنة منذ كان اشام وعد في التاريخ ، وعد بلفور . ومن مقتضيات هذه المعركة الصلح بالمعرفة والتسوية الجادة في العلوم والاقتصاد والسياسة ومن مقتضياتها قراءة الادب والفن والرقي والفكر والسخرية ، واتي لاحسب اتنا من اكثر الناس جدا وانصبايا اليه ان لم تكن اكثر الناس جدا على الإطلاق . وهذا يجعل اعصابنا بشدودة كالوتر الا اننا لا نغطي نفعا بسبب كثرة الشد ، الم تران مانتجيه من ادب لا يجري الا في اتجاه واحد هو الجد المارم ويزيد الشعر على ذلك الغيوض والسوداوية والتشاوم .

لم يكن اباؤنا الاولون كذلك ، كان عليه الصلاة والسلام وعظماؤه السلف يفكرون . وكان النبي يضحك حتى تبدو تواجذه وكان محمد بن سيرين يضحك حتى يسيل ريقه . وجاء في الاثر « روجوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عيبت . وقيل عليه السلام .. يدخل الجنة عثمان ضاحكا لانه كان يضحكي . واشتهر الصحابي نعيان بالكاكة والاضحاك وهو من شهدوا بحر . ومن مزاحته مع النبي انه اهدى اليه جرة من عسل اشتراها من اعرابي . وجاء الى باب النبي وقال له - للاعرابي - خذ الثمن من هنا . فلما قسمها النبي قال الاعرابي : الا اعطيت ثمن عسلي ؟ فقال صلى الله عليه وسلم هذه احدى هنات نعيمان . وسأله لم فعلت هذا ؟ قال اريدت بركا يا رسول الله ولم يكن ممي شيء فقبس النبي واعطى الاعرابي .

وكان ابو هريرة المحدث المشهور والصحابي الجليل احفظ الناس لاحاديث الرسول . وكان كثير الدعابة كان يروى ان يستخلفه على المدينة فيركب حمارا قد شد عليه برعدة وفي راسه حبل من ليف فيسير به فيلقى الناس فيقول : افسحوا الطريق قد جاء الامر . . . وانا انتقل هذه القصيدة من الانجليزية

اضحك تضحك الدنيا معك . ابك بك وحديا لان هذه الارض العجوز تبني ان تستعير مرحها . ان لديها من المزاج الذاتي ما هو كاف تن واللال تجلوب . ابعث انة تذهب في الهواء ان الصداقة وثيقة الصلة بالصوت والفرح وتكسر عن التلق بالاسى امرح يسع اليك الناس . احزن يديروا ظهرك ويذهبوا

انهم يتفوقن القسط الاولي من مسرك تكلم لا يبردون حزنك كن مسرورا بكنر اصقلاوك كن اسيفا تخسرهم جميعا .

ليس هناك من احد يرضى خمرتك المعتقة وتلك وحده تشرب قصة الحياة او لم تزدنم قاتلك . صم والعالم يقضى شاته اتج واعط يسامك ذلك ان تعيش ولكل ليس احد يملك على الموت .

هناك مكان في قاعات المسرة لصف طويل من الكبر

ولتنا جميعا ينبغي ان نغير خلال مر الامم الضيق . حسني قريز

خط بحري منتظم .. العقبة / السويش / العقبة الشركة الأردنية للملاحة البحرية المساهمة المحدودة

تعلن عن مواعيد ابحار باخرة من ميناء العقبة الى ميناء السويس في جمهورية مصر العربية

الباحرة	العقبة	السويش	العقبة
عقبة	٤/٢٩	٤/٢٠ - ٥/٢	٥/٣
انتيجون	٥/٢ - ٥/٥	٥/٦ - ٥/٨	٥/١٠
عقبة	٥/٢ - ٥/٦	٥/٧ - ٥/١٠	٥/١٤

للاستفسار والحجز يرجى الاتصال مع : هاتف ٢٢٣٢٤ عمان ٦ خطوط

برقيا : جورتاف عمان توكس : ١٥٢٠

أعفاء موظفين بوكالة الاستخبارات الأمريكية بسبب نشاط مثير

واشنطن - رويتر - قال الاميرال ستانسفيلد بيرتر مدير وكالة الاستخبارات المركزية انه اففى اثنين من موظفي الوكالة من تصنيفهم بسبب نشاطات غير مسالمة على الرغم من انها لم يقوموا باي عمل غير مشروع ولم يقل الاميرال بيرتر او وكالة الاستخبارات الى اين كانت ستترسل اجرة التغير والمواد الاخرى التي كان يرغب الموقن ان ابرها .

الرائي

تصريح من المؤسسة الصحفية الأردنية